

هذه أسماء بعض كتب تطلب خصوصاً من مكاتبنا الشرق
في بيروت - سوق الحميدية

باره غروش

الاقضاب في شرح ادب الكتاب	٢٧	١٠
الابرز في ترجمان لغة الانكليز	١٥	
ديوان الفارض	٣	
نغم الازهار في منتخبات الاشعار	٤	
الدليل الى مرادف العامي والدخيل	١٥	
مخبرة الحب السرية	٣	
ديوان ابن نباتة المصري	٢٥	
مختصر في علم الحساب	٢	٢٠
ترويض الاحباب في مختصر علم الحساب	٤	
المجاني الشبية في الحقائق العربية الجزء الاول	٧	٢٠
«وهو كتاب مدرسي مشكل»		
حفظ صحة المتزوج والعازب	٧	٢٠
ديوان الخطيئة	٧	٢٠
الابانة عن سرقات المتنبي	٤	٢٠
تحفة الراغب في صحة المتزوج وزواج العازب	١٥	





ثم عدلنا عدلة الى الجبل
 فلم نزل بالخييل والكلاب
 ثم انصرفنا والبغال موقره
 حتى اتينا رحانا بليل
 ثم نزلنا وطرحنا الصيد
 فلم نزل نلقى ونشوي ونصب
 شرباً كما عن من الزقاق
 فلم نزل سبع ليالٍ عدداً
 الى الاراوى والكباش والحجل
 نحوزها حوزاً الى الغياب
 في ليلة مثل الصباح مسفره
 وقد سبقنا بجياد الخيل
 حتى عددنا مئةً وزيداً
 حتى طلبت صاحباً فلم اصب
 بغير ترتيب وغير ساق
 اسعد من راح واحظي من غدا

تم ديوان ابي فراس

والحمد لله

اولاً واخراً

وهو يطلب مع كافة الكتب من ادارة مكشبتنا الشرق والمخابرة مع صاحبها
 ودبيع سر كيس

بيروت — سوق الجديدة

صحت الى الطباخ ماذا تنتظر
جاء باوشاط وجرّد تاج
فما تنازلنا عن الخيول
ثم عدلنا نطلب الصمراء
عنّ لنا سرب يجزع واد
قد صدرت عن منهل روي
ليس بمطروق ولا بكي
رعين فيه غير مذعورات
مرّ عليّ غدق السحاب
ولما رأنا مال بالاعناق
ما زال في خفض وحسن حال
شرب حماء الدهر ما جاء
بادرت بالصقار والفهاد
بجدل الفهد الكبير الاقرا
وجدل الآخر عنزاً حائلا
ثم رميناهن بالصقور
فردن منها في القراج واحده
مرت بنا والصقر في قذالها
ثم تناعي ونباه الكلب
فلم تزيلها به وتصرع
انزل على النهر وهات ما حضر
من حجل الطير ومن دراج
يمنعنا الحرص عن النزول
نلتمس الوجوش والأطباء
يقدمه افرغ عبل الهادي
من غير الوسيّ والولي
ومرقع مقبل جني
لعاع واد واغل النبات
بواكف متصل الرباب
نظرة لا صب ولا مشتاق
حتى اصابته بنا الليالي
لما رآه ارتد ما اعطاه
حتى سبقناه الى المقياد
شد على مبطنه واستبطننا
رعت حما الغورين حولا كاملا
فانعربوا بالقدر المقدور
قد نقلت بالخضر وهي جاهده
يخبرها بسيء عن حالها
هما عليها والزمان الب
حتى تبقى في العراج اربع

ثم ذبحناها وحصلناها
 فجذلا اربعةً مثل الاول
 ابعث منها وانستار
 خيل تناجيهن كيف شينا
 وهي اذا ما استصعب القياده
 وكلما شد عليها في ظلق
 حتى اخذنا ما اردنا منها
 الى كراكي بقرب النهر
 لما راها الباز من بعد لصق
 فقلت صدنا ما ورب الكعبة
 فدرت حتى امكنت ثم نزل
 ما انحط الا وانا اليه
 جاست كي اشبعه اذاهبه
 لم اجزه بحسن البلاء
 ولم ازل اختلها ونختل
 عمدت منها لكبير مفرد
 طاروما طار ليأتيه القدر
 حتى اذا جد له كالعذل
 ذاك على ما نلت منه امر
 خير من التجاح للانسان
 وامكن الصيد فارسلناها
 لكنها اكبر منهن طلل
 وطائر يعرف بالخصافي
 طيعة ولحمها ايدينا
 صرفها الجوع على الاراده
 تساقطت ما بيننا من الفرق
 ثم انصرفنا راغبين عنها
 عشرأ اراها وفوق العشر
 وحدد الطرق اليها وزرق
 وكن في واد بقرب جنبه
 فاحتاط منها امسما مثل الجمل
 ممكنا رجلي من رجليه
 قد سقطتها عن يمين الراتبه
 اطعت حرصي وعصيت داء
 وانما ختلتها الى الاجل
 يمضي بعنق كالرشاء المحسدر
 وهل لما قد حان سمع وبصر
 ايقنت ان العظم غير الفضل
 عثرت فيه وأقال الدهر
 اصابه الرأي مع الحرمان

دعه وهذا الباز فاطرده به
وقلت للخيّل الذي حولينا
بانها عارية مظمونه
جئت بياز حسن وهرج
زين لرأيه وفوق الزين
كأن فوق صدره والهادي
ذي منسر فخم وعين غائره
ضخم قريب الدستان جداً
وراحة تحمل كفي بسطه
سراً وقال هات قلت مهلاً
أما يميني فهي عندي غاليه
قلت نخذه هبة بقبله
فلم أزل امسحه حتى انبسط
صاح به اركب فاستقل عن يدي
وضم ساقيه وقال قد حصل
سرت وسار الفادر العيار
ثم عدلنا نحو نهر الوادي
أدرت شاهينين في مكان
توازننا واطردا اطرادا
نمت شذاها فاصابا اربعاً

نفادياً من غمه وعته
تشاهدوا كلكم علينا
يقيم فيها جاهه ودينه
دون العقاب وفوق الرمح
ينظر من نارين في غارين
اثار متن الدار في الرماد
وانخذ مثل الجبال وافره
يلقى الذي يحمل منه كداً
زادت على قدر البزاة بسطه
اخلف على الرد فقال كلا
وكلستي مثل يميني وافيهِ
فصدّ عني وعلته خجله
وهش للصيد قليلاً ونشط
مبادراً اسرع من قول قد
قلت له القدرة من شر العمل
ليس لطير معنا مطار
والطير فيه عدد الجراد
لكثرة الصيد وللأماكن
كالفارسين النقياً او كادا
ثلاثة خضراً وطيراً ابقعا

فما رفعت الباز حتى طارا
اسود صياح كريمة كرز
عليه الوان من الثياب
فلم يزل يعلو وبازي يثقل
يرقبه من تحته بعينه
حتى اذا قرب فيما يجب
ارخى له بنجبه رجليه
صحنا وصاح القوم بالتكبير
ثم تسارنا فطارت واحده
من قرب فارسلوا اليها
فلم يعلق بازه وادى
صحت هذا البازام دجاجه
واحمرت الالوجه والعيون
ان لزهها الباز اصابته بنجا
اعدل بنا للمنج الحفيف
فقلت هذي صبيحة ضعيفه
نحن جميعاً في مكان واحد
قص جناحيه يكن في الدار
واعمد الى جليجلة البديع
حتى اذا ابصرته وقد خجل

آخر عود يحسن الفرار
مطرده محكك ملز
من حلال الديباج والغباب
يجر فضل السبق ليس يغفل
وانما يرقبه لحينه
معلقة والموت منه يقرب
والموت قد سبقه اليه
وغير ما يظهر في الصدور
شيطانة من الطيور مارده
ولم تزل اعينهم عليها
من بعد ما قاربها وشدا
ليت جناحيه على دراجه
وقال هذا موضع ملعون
او سقطت لم يبق الا مدرجا
والموضع المنفرد المكشوف
وقرة ظامرة معروفه
فلا تعمل بالكلام البارد
مع الديبشي ومع القماري
فاجعله في عنز من القطيع
قلت اراه فارها على الحجل

نحن نصلي والبزاة تجرح
فقلت للعهاد امض وانفرد
فلم يزل غير بعيد عنا
وسرت في صف من الرجال
فما استويانا كئنا حتى وقف
ثم اثناني عجلاً قال السبق
سرت اليه فاراني جاشمة
ثم اخذت نبلة كانت معي
حتى تمكنت فلم اخطِ الطلب
وضجت الكلاب في المقاور
وصحت بالاسود كالخطاف
ثم دعيت القوم هذا بازي
فقال منهم اغيد انا انا
فقلت قابلي وراء النهر
طارت له دراجة فارملا
علقها ففطعوا وصاحوا
فقلت ما هذا الصباح والقلق
فقال ان الكلب يشوي البازا
فلم يزل يزعم بي مولاوي
طارت فارسلت فكانت سلوى
مجردات والخيول تبرح
وضع بنا ان عن ظلي واجتهد
اليه يمضي ما يفر منا
كأنما نزحف للقتال
غليم كان قريبا من شرف
فقلت ان كان العيان قد صدق
حسبتها يقظي وكانت نائمة
ودرت دورين ولم اوسع
اكل حتف سبب من السبب
تطلبها وهي يجهد جاهد
ليس بابيض ولا غطراف
فاياكم ينشط للبراز
ولو درى ما يبتدي لاذعنا
انت لشطر وانا لشطر
احسن فيها بازه واجملا
والصيد من آت الصياح
اكل هذا فرحا بذا الطلق
قد حرز الكلب فجز وجازا
وهو كمثل النار في الخلفاء
حلت بها قبل العلوة البلوى

انعت يوماً مرّ لي بالشامِ
 دعوت بالعقار ذات يومِ
 قلت له اختر سبعة كبارا
 يكون الارنب منها اثنانِ
 واجعل كلاب الصيد نوبتينِ
 ولا تضيع اكلب العراضِ
 ثم تقدمت الى الفهادِ
 وقلت ان خمسة لتغنع
 وانت يا طبّاح لا تباطا
 ويا شرابي البلسقياتِ
 بالله لا تستصحبوا ثقيلا
 ردوا فلانا وخذوا فلانا
 واخترت لما وقفا طويلا
 عصابه اكرم بها عصابه
 ثم قصدنا صيد عين باصرِ
 جيشاء والشمس قبيل المغربِ
 واخذ الدراج في الصياح
 في غفلة عنا وفي ضلالِ
 يطرب للصبح وليس يدري
 حتى اذا احس بالصياح
 الذّ مامر من الايامِ
 عند انتباهي محرّاً من نومي
 كل نجيب يرد الغبارا
 وخمسة تفرد للغزلانِ
 ترسل منها اثنين بعد اثنينِ
 فهت حثف للظباء قاضِ
 والبارز ياربين باستعداد
 والزرفاف الفرخ والممع
 عجل لنا اللفات والايواسطاً
 تكون بالشراب مبشرات
 واجتنبوا الكثرة والفضولا
 وضمنوني صيدكم ضمانا
 عشرين او فويقها قليلا
 شرطك بالفضل وبالنجابة
 مظنة الصيد اكل خابرِ
 تحتال في ثوب الاصيل المذهبِ
 مكتنفاً من سائر النواحي
 ونحن قد زرناه بالآجالِ
 ان المنايا في طلوع الفجرِ
 ناداهم حي على الفلاح

﴿ وقال ايضاً ﴾

اراني وقومي فرقنا مذاهبُ وان جمعنا في الاصول المناسبُ
 فاقصائهم اقصائهم عن مساءتي واقربهم مما كرهت الاقاربُ
 غريبٌ واهلي حيث ما كنت حاضرٌ وحيدٌ واهلي من رجال عصائب^(١)
 نسيك من ناسبت بالود قلبه وجاراً من صافيت ليس المصائبُ
 واعظم اعداء الرجال ثقاتها واهون من عاديتها من تحاربُ
 وما الذنب الا العجزير كبة الفتى وما عذره ان حاذرت المطالبُ
 ومن كان غير السيف كافل رزقه فلذل منه لا محالة جانبُ

﴿ هذا آخر شعر قاله ابو فراس رحمه الله تعالى في رواية ابي عبد الله ﴾

﴿ الحسين بن محمد بن خالويه رحمه الله ﴾

وقد وجدت في نسخة ثانية الارجوزة الاتية زائدة عن النسخة
 التي اخذت عنها فآثرت اثباتها في آخر هذه النسخة اتماماً للفائدة وارجح
 انها من كلامه والله اعلم

﴿ وقال في الطرد ارجوزة ﴾

ما العمر ما طال به الدهورُ العمر ما تم به السرورُ
 ايام عزي ونفاذ امرى هي التي احسبها من عمري
 ما اجور الدهر على بنيهِ واغدر الدهر بمن يصفيه
 لو شئت مما قد قلان جدّاً اعدت ايام السرور عدّاً

(١) اصل حاضر حاضر لي يقول انا غريب بين اهلي وان كان عندي
 وحيد من الخلان واهلي عصائب من الرجال فلماذا لا يماولوني معاملة الاهل كان وجودهم
 وعدمه سواءً

ونحن متى رضينا بعد سخطٍ اسرنا ما جرحنا بالنوالِ

✽ وقال ✽

أما يمنع الموت اهل النهي ويمنع من غيه من غوى
أما عارفٌ عالمٌ بالزمانِ يروح ويغدو قصير الخطا
ويا زاهياً آمناً والحمام اليه سريع قريب المدى^(١)
تسرُّ بشيءٍ كأنَّ قد مضى وتأمن شيئاً كأنَّ قد اتى^(٢)
اذا ما مررت باهل القبور لايقنت انك منهم غدا
وان العزيز بها والدليل سواء اذا سلما لليلي
غربين ما لها مؤنسٌ وحيدين تحت طباق الأثرى
ولا آمنٌ غير عفو الاله ولا عمل غير ما قد مضى
فان كان خيراً فخييراً تالٌ وان كان شراً فشرّاً ترى

✽ قال ابن خالويه . لما توفي سيف الدولة رحمه الله عزم ابو فراس على ✽

✽ التغلب على حمص فانصل خبره بابي المعالي ابن سيف الدولة ✽

✽ وغلّام ابيه قرعويه وكان صاحب حلب . فارسل اليه ✽

✽ بجوشن وقد ضرب ضربات فمات في الطريق ✽

✽ فقال قبل موته ✽

اذا لم يملك الله فيما تربده فليس لخالق اليه سبيلٌ
وان هو لم ينصرك لم تلقِ ناصراً وان عزّ انصارٌ وجلّ قبيلٌ
وان هو لم يرشدك في كل مسلك ضللت ولو ان السماء دليلٌ

(١) الحمام بكسر الحاء الموت (٢) اي تفرح بشيءٍ قرب ان يذهب عنك

وتأمن الموت وقد دنا منك

لا يكمل السؤدد في ماجدٍ ليس له عودٌ ومرجوعٌ^(١)
 أنبذل الود لاعدائنا وهو عن الاخوة ممنوعٌ
 ويوصل الابعد من غيرنا والنسب الاقرب مقطوعٌ
 لا يثبت العزُّ على فرقةٍ غيرك بالباطل مخدوعٌ^(٢)
 * وكتب الى سيف الدولة يذكر اسره ويعرض بذكر تجاني الغلام له *

جنى جانٍ وانت عليَّ جانٍ فعاد فعدت بالكرم الغزير
 صبرت عليه حتى جاء طوعاً اليك وتلك عاقبة الصبور
 فان يك عداؤه في الجسم كانت فما عدل الضمير على الضمير^(٣)
 ومثل ابي فراسٍ من تجاني له عن فعله مثل الامير

* وقال *

سلي عني سراة بني كلابٍ ببالسٍ عند مشجر العوالي
 لقيناعم باسيافٍ قصارٍ كثنان مؤونة الاسل الطوال
 ولي بابن عوسجةٍ كثيرٍ وساع الطعن في ضنك المجال
 يرى البرغوث اذ نجاه منا بكل عقيلةٍ واحب مال^(٤)
 تدور به اماء بني قريظٍ وتسلمه النساء الى الرجال
 فقان له السلامة خير غنمٍ وان الذل سيف في ذاك المقال
 وعادوا سامعين لانا فعدنا الى المعهود من شرف الفعال

(١) اي رجوع الى الحق وهو الصواب (٢) يقول لا يثبت العز اذا
 تفرقت الكلمة وانشقت العصي فان ذلك باطل وغيرك مخدوع به (٣) يقول ان
 فارقك في الجسم كانت الفرقة واقمة لكن ما فارقك بقلبه كما لم يخرجه انت من قلبك
 (٤) يعني لو فرض ان البرغوث نجاه منا في ذلك الوقت لآخذه بمائل نسائه
 واحب امواله

عَلَى كُلِّ سَابِقَةٍ بِالرَّدِيفِ ^(١) وَكُلِّ شَبِيهِهَا بِمُجْمَرٍ
 وَلَمَّا اعْتَقَرْنَ وَلَمَّا عَرَفْنَ ^(٢) خَرَجْنَ سَرَّاعاً مِنَ الْعَثِيرِ
 نَكَبَ عَنْهُنَّ فَرَسَانَهُنَّ ^(٣) وَنَبْدَأُ بِالْآخِرِ الْآخِرِ
 فَلَمَّا سَمِعَتْ ضَجِيجَ النِّسَاءِ م ^(٤) نَادَيْتِ حَارِ الْإِقْصَرِ
 احَارَتْ مَنْ صَالِحٌ غَافِرٌ لَهَا ^(٥) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَغْفِرِ
 رَأَى ابْنُ عَلِيٍّ مَا سَرَّهُ. فَقُلْتُ رَوَيْدُكَ لَا تَسْرِ
 فَإِنِّي أَقُومُ بِحَقِّ الْجَوَارِ ثُمَّ أَعُودُ إِلَى الْغَنْصَرِ
 * وَقَالَ أَيْضاً عِنْدَ احْتِمَاعِ الْأَمْرَاءِ بِالرِّقَّةِ لَمَّا حَاصِرَ *

* أَبُو تَغْلِبٍ إِخَاهُ حَمْدَانَ بِهَا *

الْمَجْدُ بِالرِّقَّةِ مُجْمُوعٌ وَالْفَضْلُ مَرْبِيٌّ وَمُسْمُوعٌ
 أَنَّ بِهَا كُلَّ عَمِيمٍ النَّدَى يَدَاهُ لِلْجُودِ يَنَابِيعُ
 وَكُلُّ مَرْفُوعِ الْقَرْيَةِ بَيْتُهُ عَلَا عَلَى الْعِلْيَاءِ مَرْفُوعُ
 لَكِنْ أَنَا خَيْرٌ رَائِعٌ يَضِيعُ عَنْهُ السَّمْعُ وَالرُّوعُ
 أَنَّ بَنِي عَمِّي وَحَاشَاهُمْ ^(٥) شَعْبُهُمْ بِالْخَلْفِ مَصْدُوعُ
 مَا أَعْصَى قَوْمِي قَدْ شَقَّهَا تَفَارَطَ مِنْهُمْ وَتَضْيِيعُ
 بَنِي أَبِي فَرَقَ مَا بَيْنَهُمْ وَاشْ عَلَى الشُّحْنَاءِ مَطْبُوعُ
 عُودُوا إِلَى أَحْسَنَ مَا بَيْنَكُمْ ^(٦) تَسْتَحْسِنُ الْغُرَ الْمُرَابِيعُ

(١) المجفر من الخيل الواسع الوسط (٢) العثير الغبار (٣) اي نبداً
 بالخيار قبل غيرها (٤) حارٍ مرخم حارث واراد نفسه لان اسمه الحارث اي لما
 سمعت ولولة النساء تحركت في المروءة فقلت لنفسي اقصري عن الفتك بهن (٥) اراد
 بالخلف المخالفة الواقعة بينهم (٦) يقول عودوا الى احسن ما كان بينكم من الالفه
 والمودة تستحسنون ايها الغر المرابيع والغر الواضح والمرابيع جمع مربوع

فأصبحت في الاعداء اي ممدح
مضى فارس الحيل بن زيد بن زمعة
وقرم بني البناء تميم بن غالب
ولو لم تفتني سورة الحرب فيهما
وعدت كريم البطش والعفو فيهما
وان كنت في الاصحاب اي معذّر
ومن يدن من نار الوقعة يصطلي
فتيان طعانان في كل جفيل
جريت على رسم من الصفح أوّل
أحدث عن يوم اغر محجل
❦ وقال يذكر ايقاعه ببني كلاب ❦

ولي منه في رقاب الضباب
عشية روهن من عرقة
وقد طال ما وردت بالجباه
قددت البقية قدّ الاديم م
وجاوزن حمص فلم ينتظرن
وبالستن استوبلت مورداً
وجزن المروج وقرني حماء
وغامضت الشمس اشراقها
فلاقت بها عصب الدارين
(١) وأخرى تخص بني جعفر
(٢) واصبحن فوضى على شئزر
(٣) وعادوت الماء في تدمر
(٤) والغرب في شبه الاشقر
على مورد او على مصدر
كورد الحمامة او انزر
(٥) وشئزر والفجر لم يسفر
فلقت كفرطاب بالعسكر
(٦) كل منيع الحمى مسعر

(١) الضباب اسم موضع والمراد اهله (٢) عرقة اسم موضع وشئزر بلد معروف (٣) الجباه جمع جبية وهو الذي يرد الماء ولا سقي له (٤) البقية اسم موضع والاديم الجلد وقددت قطعت يقول قطعت البقية والنرب كلون الشيء الاشقر بعد غياب الشمس (٥) قرني حماء وشئزر جانباهما (٦) الدارين جمع دارع وهو اللابس الدرع والمسعر الذي يوقد نار الحرب

له بطاش قاسٍ تحته قلب راحم
 وعزمة فتاكٍ من الضيم فانك
 عزوف انوف ليس يرغم انفه
 شديد علي طي المنازل صبره
 وكل محلاة المرأة بضيغم
 سريت بها من جانب البحر أغندي
 كأن أعالي رأسها وسنامها
 الى عرب لم تختشي غلب غالب
 تواصت بمر الصبر دون حريمها
 فبين قتل بالدماء مضرّج
 فلما اطعت الجهل والغيظ ساعة
 يتيّات نحمين ليس يريني
 شفيع الزاريات غير مخيب
 رددت برغم الجيش ما حاز كله
 ومنع بخيل تحته ذيل مفضل
 وفي أيّ يأخذ الضيم من عل^(١)
 جري متى يعزم على الامر يفعل^(٢)
 اذا هو لم يظفر باكرم منزل
 وكل معلاة الرجال باجدل^(٣)
 الى كفرطاب صوبها لم يحول
 منارة قسيس قرابة هيكل^(٤)
 ربة حولي عازم والخيل^(٥)
 فلما رأنا اجفلت كل مجفل^(٦)
 وبين اسير في الحديد مكبل
 دعوت بجلي ايها الحلم اقبل
 بعيد التجافي او قليل التفضل^(٧)
 وداعي الزاريات غير مخذل^(٨)
 وكلفت مالي غرم كل مضلل^(٩)

(١) الفتاك الذي يقتل او يجرح مجاهرة والفتاك من فتك في الامر لـج فيحمل
 على الاول وعلى الثاني تفادياً من تكرار لفظتين بمعنى واحد (٢) عزوف اي
 زهود فيما لا يعنيه انوف بأنف الرذائل لا يذل نفسه (٣) المحلاة اللابسة
 الحلي والمعلقة المرفوعة والضيغم الاسد (٤) شبه راس قلعة كفرطاب بالمنارة
 وظهرها بهيكل النصارى والسنام الظهر (٥) اي طليقة قبيلتي عازم والخيل
 (٦) اجفلت كل مجفل اي ذهبت كل مذهب (٧) اي لا يخيب شفيعين
 ولا يخذل داعين (٨) يقول رددت رغماً عن الجيش كل ما كان حازه وضمنت
 ما ضل من ملهن بمالي

﴿ وقال ايضا يفتخر ﴾

اذا مررت بوادي جاش غاربه (١)
وان وقفت بنادي لا يعليف به
نغير في الحجمة الغراء نعرها
تجفل الشول بعد الخمس صادية
وتصبح الكوم اشتاتا مروعة
ويصبح الضيف اولانا بمنزلنا (٢)

﴿ وقال وقد وقع ببني كلاب فخرج النساء اليه فدفن عن الاموال جميعا ﴾

بني زرارو لو صحت طرائقكم
لكن جهلتم لدينا قدر انفسكم
فان تكونوا براء من جنائتو
ما بالكم يا اقل الله خيركم
كفتم عندنا بالمنزل الداني
وبائع باعكم رجحا بخسران
فان من رفا الجاني هو الجاني
لا تفضبون هذا الموثق العاني (٣)

﴿ وقال ايضا ﴾

وفتيان صدق من غطاريف وائل (٤)
يسومهم بالخير والسر ماجد
اذا قيل ركب الموت قالوا له انزل (٥)
جرور لا ذبال الخمس المذيل (٦)

(١) جاش اقبل وارفع والغارب اعالي موج المياه والقولص الناقة (٢) الحجمة
من الابل ما زاد عددها عن الاربعين او ما بين السبعين والمائة (٣) الشول
جمع شائل وهي التي تشول بذنها القحاح وبمد الخمس اي بمد منها من الماء خمسة
ايام (٤) اي يصبح الضيف صاحب المنزل يتحكم فيها ونحن اتباع له وقد قيل
يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وانت رب المنزل
(٥) قول يا اقل الله خيركم على حذف المنادي والتقدير يا قوما اقل الله خيركم
(٦) اي قالوا له انزل عندنا فهو كناية عن انهم لا يهابون الموت
(٧) الخمس الجليش

وان اهلك فعن اجلٍ مسميٍّ سيأتيني ولو ما بينكنه^(١)
 فان اسلم فعرضي سوف يوفي واتبعكن ان قد متكنه^٢
 فلا يأمرني بمقام ذلٍّ فما انا بالمطيع اذا امرته^٣
 وموت في مقام العزِّ اشهى الى الفرسان من عيشٍ بمهنة^(٢)

* وقال بفخر *

لن الجدود الا كرمو ن من الوري الا ليه^١
 من ذا اجد كما اعدُّ من الجدود العالية^٢
 من ذا يقوم لغيره بين الصفوف مقاميه^٣
 من ذا يرد صدورهنَّ اذا اغرنَّ علانيه^٤
 احمي حريمي ان تبا ح ولست احمي ماليه^٥
 وتحافني كومُ اللقا ح وقد آمن عذايه^(٢)
 تسمي اذا طرق الضيو ف فناؤها بفنائيه^(٤)
 ناري على شرفٍ توجَّجُ للضيوف الساريه^٦
 يا نار ان لم تجلي ضيفاً فلست بناريه^٧
 والعزُّ مضروب السرا دق والقباب الجارية^(٥)
 تجني ولا يحني عليه وثقي الجلِّي بيه^٨

- (١) اي الاجل المسمي لا بد ان ياتيني ولو كنت بينكن على فراش الحرير وما
 هنا زائدة (٢) يقول نهياً للعاذلات لا يأمرني بان اكون ذليلاً من دون كيد
 الاعداء لانهم اذا امرني فبخلاف ذلك فالمرتبة بالعز اشهى من العيشة بالمهنة
 (٣) الكوماه هي العظيمة السنام من النوق واللقاح هي التي قبلت ان تلتحق بالفحل
 (٤) فنائيه اي داري (٥) السرا دق الذي يمد في صحن البيت كالظه
 والجارية الشمس

أَلَسْتُ أَمَدَّهُمْ لَدَوِيَّ ظَلًّا^(١) وَابْتَهَمَ إِلَى الْحَدَثَانِ جَاشًا
 وَأَسْرَعَهُمْ إِلَى الْفَرَسَانِ طَعْنًا^(٢) أَلَسْتُ أَمَرَهُمْ فِي الْحَرْبِ لَهُنَّ^(٣)
 وَانْأَمَسَتْ عَصَاءُ لَهُنَّ^(٤) وَكَمْ فَجَّرَ سَبْقَنَ إِلَى مَلَامِي
 فَعَدَّتْ ضَحَىٍّ وَلَمْ أَحْفَلْ بِهِنَّ^(٥) وَرَاجِعَةٍ إِلَيَّ نَقُولُ سِرًّا
 أَعُودَ إِلَى نَصِيحَتِهِ لَعْنَهُ^(٦) فَلَمَّا لَمْ تَجِدْ طَمَعًا تَوَلَّتْ
 فَقَالَاتِ فِي عَاتِبَةٍ وَقَلْنَهُ^(٧) أَرَيْتَكَ مَا نَقُولُ بَنَاتِ عَمِي
 إِذَا وَصَفَ النِّسَاءَ رَجَالَهُنَّ^(٨) أَمَّا وَاللَّهِ لَا يَمْسِينُ حَسْرَى
 يَلْقَنَ الْكَلَامَ وَيَعْتَذِرُنَّ^(٩) وَلَكِنْ سَوْفَ أَوْجِدُهُنَّ وَصَفًا
 وَأَبْسُطُ فِي النَّدَى بِكَلَامِهِنَّ^(١٠) مَتَى مَا يَدْنُ مِنْ أَجْلِ كِتَابِي

✽ وَقَالَ أَيْضًا فِي أُخْرَى ✽

بَكَرَنَ يَأْمَنِي وَرَأَيْنَ جُودِي عَلَى الْأَرْمَاحِ بِالنَّفْسِ الْمُضْنَةِ^(١١)
 فَقَلَّتْ لَهُنَّ هَلْ فَيَكُنَّ بَاقٍ عَلَى نَوْبِ الزَّمَانِ إِذَا طَرَقَتْهُ
 وَانْ يَكُنِ الْخِذَارُ مِنَ الْمَنَايَا سَبِيلًا لِلْحَيَاتِ فَلَا تَمْنَهُ^(١٢)
 سَاشْهَدُهَا عَلَى مَا كَانَتْ مِنْي وَأَبْسُطُ فِي النَّدَى بِكَلَامِهِنَّ^(١٣)

(١) الجفنه اعظم الصاع اي الصحاف (٢) اللهنة بضم اللام المحممة (٣) لن لغة
 في لعل يقول وكم عاذلة رجعت الي وهي نقول في نفسها سرًا عودوا الى نصيحه الله لسمع
 ويرعوي (٤) اي سوف افعل من المناقب والمكارم ما يصفني به (٥) يقول متى
 دنا يوم موتي يكون بين الخيول والرماح (٦) المضنه بكسر الصاد النفيسة
 (٧) اي فلا تمته (٨) هذا البيت اشارة الى ذكره في اخر القصيدة التي قبل هذه

اذا قضى الحمام عليّ يوماً
 وانت اشدُّ هذا الناس بأساً
 واهجمهم على جيش كشيْفٍ
 وضربت فلم تدع للسيف حداً
 وقلت وقد اظلم الموت صبراً
 الا اهل منكرُ أبنِي نزارٍ
 ألم اثبت لها والخيل فوضى
 تركت ذوابل المرائن فيها
 ورحت اجرُ رحمي عن مقامٍ
 فقائلة تقول ابا فراسٍ
 وقائلة تقول جزيت خيراً
 ومهري لا يمسُّ الارض زهواً
 كأن الخيل تعلم من عليها
 علينا ان يباود كل يومٍ
 فان عشنا ذخراً لها لاخرى
 ففي نصر الهدى بيد الضلالِ ^(١)
 واصبرهم على نوب الليالي
 واعدوهم على حيّ حلالٍ
 وجلت بحيث ضاق عن المجالِ
 وان الصبر عند سواك غالي ^(٢)
 مقامي يوم ذلك او مقالي
 بحيث تخف احلام الرجالِ
 مخضبة محطمة الأوالي ^(٣)
 تحدث عنه ربات الخجالِ
 لقد حاميت عن حرم المعالي
 أعيد علاك من عين الكمالِ
 كأن ترابها قطب النبالِ ^(٤)
 ففي بعض على بعض تغالي
 رخيص عنده الشجع الغوالي
 وان متنا فموتات الرجالِ

❦ وقال يفخر ❦

سلي عني نساء بني معدٍ يقلن بما رأين وما سمعن

- (١) اي اموت بيد اهل الضلال في نصرة الهدى والدين (٢) يقول
 قلت صبراً والموت محيط بك كالفضل وان الصبر في ذلك المقام عزيز على سواك
 (٣) ربات الخجال المخدرات (٤) اي كان الارض يدور عليها قطب من النبال

ولا والله ما بخلت يميني ولا اصبحت أشقاكم بمالي^(١)
 ولا آسي بحكم فيه بعدي قليل الحمد لي سوء الفعل
 ولكن سوف افنيه وافني ذخائر من ثواب او كمال
 وللوراث ارث ابي وجدي جياذ الخيل والاسل الطوال^(٢)
 وما تجني سراة بني اينا سوى ثمرات اطراف العوالي
 مما لكنا مكاسبنا اذا ما توارثها رجال عن رجال
 اذا لم تمس لي نارته فاني ايت لنار غيري غير صال
 أوينا بين اخطاب الاعادي الى بلد من النطار خال^(٣)
 نشد ييوتنا من كل فجج به سم الاراقم والصال^(٤)
 نعاف قطوفه ونمل منه ويمنعنا الاباء من الزيال
 مخافة ان يقال بكل ارض بنو حمدان كفوا عن قتال^(٥)
 اسيف الدولة المأمول اني عن الدنيا اذا ما عشت سال
 ومن ورد المهالك لم ترعه رزايا الدهر في اهل ومال

(١) النبي بالمال هو البخل الذي يجمع المال البشر بحدوث او وارث

(٢) جواب على سؤال تقديره اذا افنيه فما تبقي للوارث اجاب انما بقي لم ما تركه ابي واجدادي وهو اخیل الحسان والرماح الطوال (٣) النطار الخيل المنصوب بين الزرع بقول مكنا في الخيام التي نصبناها بين خيام الاعادي في بلد خالية من الزرع لا نطار فيها (٤) الاراقم جمع ارقم وهي الحية التي عليها نتش كالرقم والصال جمع صل وهو ولد الافعى والضمير في به راجع الى البلد (٥) اي نكره السكنى بذلك البلد الخالي ونساء منه لكن يمنعنا عن التحول عن سكنى الخيام في البلد القفر الخوف من ان يقال اننا تركنا الحرب فاذا سكننا نكون مهينين ذا

او كنت تفدى لافتدتك سراتنا
 او كان يدفع عنك بأس افقلت
 اعزز على سادات قومك ان ترى
 والسمر عندك لم تدق صدورها
 والسباغات مصونة لم تبتذل
 واذا المنية اقبلت لم يثنها
 ما للخطوب وما لاحداث النوى
 لما تسربل بانفضائل وارتنى
 وتشاهدت صيد الملوك لفضله
 ا أبى المرجى غير حزني دارس
 ولئن هلكت فما الوفاء بهالك
 لا زلت مغدو الثرى مطروقه
 وحجب عنك السيئات ولا يزل
 بنفائس الارواح والاموال
 صرعى تكدس بالقنا العسال^(١)
 فوق الفراش مقطع الاوصال
 والخليل واقفة على الاطبال
 والبيض سالمة مع الابطال
 حرص الحريص وحيلة المحتال
 اعجلن جابر غاية الاعمال
 بردا العلا واعتم بالاقبال^(٢)
 وارى المكارم في مكان عال
 ابدأ عليك وغير قلبي سال^(٣)
 ولئن بليت فما الوفاء ببال
 بسحابة مجرورة الاذبال^(٤)
 لك صاحب من صالح الاعمال

✽ وقال يصف حال الوقعة ✽

ضلال ما رأيت من الضلال
 وان مسامعي عن كل عدل
 معاتبة الكريم على النوال^(٥)
 اني شغل بحمد او سؤال

(١) اي اقبلت سراتنا اقبال المصروعين شرع الرماح لدفع الموت عنك
 (٢) اي لبس ثوب العلى ونعم بالاقبال (٣) المعنى ان حزني عليك لا يندرس
 وقلبي لا يسلك (٤) مغدو الثرى ومطروقه اي لا تزال السحب تستقي ثراك بالغدو
 والعشايا (٥) يقول معاتبة الكريم على النوال ضلال ما رأيت مثله فضلال خبر
 مقدم ومعاتبة الكريم مبتدا مؤخر

﴿ وقال يرثي ابا المكارم ويعزيه عنه ﴾

ما عمر الله سيف الدين مغتبطاً فكل حادثة يرمى بها جليل^(١)
 من كان عن كل مفقود لنا بدلاً فليس منه على حالاته بدل
 يبكي الرجال وسيف الدين مبتسم حتى عن ابنك تعطي الصبر يا جليل
 لم يجهل القوم منه فضل ما عرفوا لكن عرفت من التسليم ما جهلوا^(٢)
 هل مبلغ القمر المدفون رائعة من المقال عايتها للاسى حل
 ما بعد فقدك لي اهل ولا ولد ولا حياة ولا موت ولا امل
 يا من انتہ المنايا غير حافلة اين العبيد واين الخيل والخول
 اين الليوث التي حوليك رابضة اين الصنائع اين الاهل ما فعلوا
 اين السيوف التي كنت اقطعها اين السوابق اين البيض والاسل
 يا وحب حالك بل يا وحب كل فتى اكل هذا تخطى نحوك الاجل

﴿ وقال يعزيه باخيه ﴾

قولا لهذا السيد الماجد قول حزين قلبه فاقد
 هيات ما في الناس من خالدي لا بد من فقد ومن فاقد
 كن المعزي لا المعزى به اذ كان لا بد من الواحد

﴿ وقال يرثي ابا المرجان جابر بن ناصر الدولة وتوفي بالرحبة ﴾

ألفكر فيك مقصر الآمال والحرص يعدل غاية الجهال
 لو كان يخلد بالفضائل فاضل^(٣) وصلت لك الاجال بالآجال

(١) يقول كلما يصاب به سيف الدولة من الحوادث فهو عظيم فاين الاغثباط

(٢) يقول لم يجهل الرجال الذين بكوا فضل الذي عرفوا فضله فبكواؤهم في محله

لكن عرفت انت فضل التسليم لله الذي جهلوه (٣) يقول لو كان بالفضائل يخلد

فاضل في الدنيا لوصلت لك الاعمار بعمرك تخلصت لان بقاءك لازم

هيهات لا اجحد النعماء منعمها
 يا من يحاذر ان تمضي عليَّ يدُ
 وانت ممن اضن الناس كلهم
 ما زلت اجهلهُ فضلاً وانكره
 حتى رأيتك بين الناس مجتنباً
 فعندها وعيون الناس ترمقني
 * وقال ايضاً وقد كتب بها الى سيف الدولة من الاسر يعزيه باخته *

اوصيك بالحزن لا اوصيك بالجلد
 اني اجلك ان تكفي بتعزية
 هي الرزية ان ضنت بما ملكت
 بي بعض ما بك من حزن ومن جزع
 لم ينغصني بعدي عنك من حزن
 لا شركتك في البأساء ان طرقت
 ابكي بدمع له من حسرتي مدد
 ولا اسوِّغ نفسي فرحة ابدأ
 وامنع النوم عيني ان تلذ به
 يا مفرداً بات يسكي لا معين له
 هو الاسير المبقى لا فداء له
 جل المصاب عن التعنيف والفند
 عن خير مفقَد يا خير مفقَد
 فيها الجفون فما تسخو على احد
 وقد لجأت الى صبر فلم اجد
 هي المؤاساة في قرب وفي بعد
 كما شركتك في النعماء والرغد
 واستريح الى صبر بلا مدد
 وقد عرفت الذي تلقاه من كمد
 علماً بانك موقوف على السهد
 اعانك الله بالتسليم والجلد

(١) اي خلقت ابي في الانعام عليّ والميل اليّ (٢) الاجتناب البعد
 والاتباع الاستحياء (٣) اراد بالمفرد نفسه لانه وحيد في الاسر

اي المفاخر اضحى في منابرکم
 وهل يفيدکم من مفخر علم
 خلوا انفخار لعلامین ان سئلوا
 لا يفضبون لغير الله ان غضبوا
 تبدو التلاوة من اياتهم ابدآ
 اذا تلوا آية غنى امامکم
 منهم عليّة ام منکم وهل لکم
 ما في بيوتهم للخمر معتصره
 ولا تبیت لهم خنثى تناومهم
 فالرکن والبيت والاستار منزلهم
 وليس من قسم في الذکر نعرفه
 وغيرکم امره فيهن محتمکم^(١)
 وفي الخلاف علیکم يخفق العلم
 عند السؤال وعملین ان علموا
 ولا يضيعون في حکم اذا حکموا
 ومن بيوتکم الاوتار والنغم
 قف بالديار التي لم يعفها قدم
 شيخ المغنين ابرهيم او لهم^(٢)
 ولا بيوتهم للشر معتصم
 ولا يرى لهم فرد له حشم
 وزمزم والصفاء والحجر والحرم
 الا وسم غير شك ذلك القسم

✽ وكتب الى سيف الدولة من بلاد الروم ✽

يا ضارب الجيش في اوساط مفرقه
 لا تحرز الدرع مني نفس صاحبها
 ولا اعود برمي غير منحطم
 حتى نقول لك الاعداء راغمة
 لقد ضربت بنفس الصارم الغضب
 ولا اجيز دماء البيض واليلب^(٣)
 ولا اروح بسيفي غير مختضب
 هذا ابن عمك اضحى فارس العرب

(١) اي فخرکم في المنابر التي بنيشموها وغيرکم من الاعزاء يامر ويحتکم فيها
 (٢) عليّة كسمية اسم امام من كبار المحدثين يقول ان هذا الامام منهم ام منکم
 وابرهيم الموصلی شيخ المذنبين منکم ام منهم على ان المقصود ان عليّة المحدث منهم وشيخ
 المغنين ابرهيم منکم (٣) اليلب محرکة الدرع والترس من الجلود او جلود يخرز
 بعضها الى بعض تلبس على الروس خاصة والفولاذ والحديد والعظم من كل شيء

لا بيعة روعتكم عن ديارهم
 الا صفحتكم عن الاسرى بلا سبب
 الا كففتكم عن الدباج السنكم
 ما نال منهم بنو حرب وان عظمت
 يا جاهداً في مساويهم ليسترها
 ذاق الزيري عبء الختف وانكشفت
 كم غدره لكم في الدين واضحة
 اأنتم آله فيما ترون وفي
 هيات لا قربت قربي ولا رحم
 كانت مودة سلمان لهم رحماً
 باغوا بقتل الرضى من بعد بيعته
 يا عصبه شقيت من بعده اسعدت
 لا عن ابي مسلم في نصحه صفحوا
 ابلغ لديك بني العباس مألكة
 ولا يمين ولا قربى ولا ذم
 للصالحين بيد رعن اسيركم
 وعن بنات رسول الله شتمكم^(١)
 تلك الجرائم الادون نيلكم^(٢)
 عذر الرشيد ييجي كيف ينكتكم^(٣)
 عن ابن فاطمة الاقوال والتهم
 وكم دم رسول الله عندكم
 اظفاركم من بنيه الطاهرين دم
 يوماً اذا قضت الاخلاق والشيم
 ولم يكن بين نوح وابنه رحم^(٤)
 وابصروا بعد يوم امرهم غم^(٥)
 ومعشراً هلكوا من بعد ما سلوا
 ولا الهبيري نجماً الحلف والقسم^(٦)
 لا يدعوا ملك من املاكها العجم

(١) اي هلا كففتكم السنكم عن وجوه اجدادهم الآل الكرام وعن بنات رسول
 الله (صلى الله عليه وسلم) السب والشتم (٢) يقول ما فعل بنو امية من الجرائم هو دون ما
 فعلتم انتم معهم فقد زدتم الاساءة الى اهل البيت (٣) يشير الى غدر الرشيد
 بيجي البرمكي (٤) اشارة الى ما ورد في الحديث الشريف سلمان منا ال البيت
 والى قوله تعالى في حق كنعان بن نوح الخ (٥) يقول قتلوا الرضى بن موسى
 الكاظم رضي الله عنهم من بعد ان بايعهم واشتد عليهم الامر بعد قتله (٦) يقول
 لم يصفحوا عن ابي مسلم الخرساني مع نصحه لهم ولا عن الهبيري مما بينهم من الايمان

وما توازن يوماً بينكم شرفاً
ولا جُدمكم مسعاة جدم
ليس الرشيد كوسى في القياس ولا
حتى اذا اصبحت في غير صاحبها
وصيرت بينهم شورى كأنهم
تالله ما جبل الانسان موضعها
ثم ادعاها بنو العباس ارثهم
لا يذكرون اذا ما عصبه ذكرت
ولا رآهم ابو بكر وصاحبه
فهل هم يدعوها غير واجبة
اما علي فقد ادنى قرابتكم
أينكر الخبر عبد الله نعمته
بسّ الجزاء جزيتهم في بني حسن
ولا تساوت بكم في موطن قدم
ولا نفيلتكم من امهم امهم^(١)
مأمونكم كالرضى ان انصف الحكم^(٢)
باتت تنازعنا الذوبان والرخم^(٣)
لا يعلمون ولالة الحق ايهم
لكنهم ستروا وجه الذي علموا
وما لهم قدم فيها ولا قدم
ولا يحكم في امر لهم حكم
اهلاً ما طلبوا منهم وما زعموا^(٤)
ام هل أيمتهم في اخذها ظلموا
عند الولاية ان تكفر النعم^(٥)
ابوكم وعبيد الله ام قثم^(٦)
اباهم العلم الهادي وامهم

(١) الامم القرب واليسير والبن . ونفيلتكم هي نفيلة بنت كليب بن حسان بن
ملك بن النمر بن قاسط جد العباس يعني لا تقاربون الطالبين لا من جهة الاباء ولا
من جهة الامهات (٢) يقول ليس هارون الرشيد كوسى الكاظم ولا ابنه المأمون
كالرضى بن موسى الكاظم رضي الله عنهم (٣) الضمير في اصبحت عائد الى
الخلافة . وان لم يسبق لها ذكر والذوبان بالضم بنية الوبر والرخم جمع رخم طائر
(٤) اي ان ابا بكر وعمر رضي الله عنهما لم يريا بني العباس اهلاً لما طلبوا منهما
(٥) اي ان الازمام علي رضي الله عنه قربكم منه واكرمكم في زمن ولايته فحكم
ان تشكروه ان لم يكن هناك كفران بالنعمة (٦) قثم بالثاء ابن العباس بن عبد
المطلب وهو اخو عبيد الله

ولا غرو ان اخضع له بعد عزّةٍ فقد قيل في غير الشفيق يهونُ

✽ وقال عند وقوفه على قصيدة محمد بن سكره الهاشمي التي يفخر بها ✽

✽ على الطالبين ✽

الدين محترمٌ والحق مهتضمٌ اضحى بآل رسول الله مقنسمٌ^(١)

والناس عندك لا ناس فيحفظهم سوء الدعاء ولا شاء ولا نعمٌ

اني ابيت قليل النوم ارقني قلب تكاثف فيه الهم والهممٌ

وعزمة لا ينام الدهر صاحبها الألى ظفر في طيه لزم^(٢)

يصان مهري لامر لا ابوح به والدرع والرمح والصمصامة الخدم^(٣)

يا للرجال اما لله منتصرٌ من الطفاة ولا للدين منتقمٌ

بنو عليّ رعايا في ديارهم والامر تملكه النسوان والخدم

مبجلون فاصفي شربهم وشل عند الورود واوى وردهم لحم^(٤)

فالارض الألى سكنها سعة والمال الا على اربابه ديم^(٥)

للمتقين من الدنيا عواقبها وان تعجل منها الظالم الاثم

لا يطغين بني العباس ملكهم بنو عليّ مواليهم وان رغموا^(٦)

اتفخرون عليهم لا ابا لكم حتى كان رسول الله جدم^(٧)

(١) الاخترام الضياع والمقتسم التام المرتاب (٢) اللزم محركة فضل الشيء

(٣) يقول اصون فرسي ودرعي وسيفي القاطع لامر لا اظهره الا في محله

(٤) الوشل ما يتناول بالكف واللحم الشيء القليل التافه والمراد انهم يرضون

بالقليل (٥) يقول ان الارض واسعة على غير الذين يستحقون ان يملكونها

والمال كثير كالديم على غير من يجب ان يكونوا اربابه (٦) اي لا يغتر بنو العباس

بملكهم فاولاد علي رضي الله عنهم مواليهم بالرغم عنهم (٧) كان رسول الله

صلى الله عليه وسلم جدم لا جدم مع انه جدم فاهم الحق في الفخر

﴿ وقال ﴾

لي صديق على الزمان صديقي رفيق مع الخطوب رفيقي
لو تراني اذا استهلت دموي في صبح ذكرته او غبوق
اسرق الدمع من نديمي بكاس فاحلي عقيانها بالعقيق
﴿ وقال ايضا ﴾

لما راى خطاتي في عوارضه فيما اشاء من الريحان والراح
لات اللثام على وجه اسرته كأنها قمره او ضوء مصباح^(١)
﴿ وقال ايضا ﴾

وشادن من بني كسرى سغت به لو كان انصفي في الحب ما جارا
ان زار قصر ليلى في زيارته وان جناني اطلال الليل امارا
كانما الشمس بي في القوس نازلة ان لم يزرنى وفي الجوزاء ان زارا^(٢)
﴿ وقال بعد تب غلامه منصور ﴾

ولي في كل يوم منك عتب اقوم به مقام الاعتذار
صبرت عليك لا جلدًا ولكن صبرت على اختيارك واضطراري
﴿ وقال ايضا ﴾

واني لانيوي هجره فيردني هوى بين اثناء الضلوع دفين
فيغلظ قلبي ساعة ثم ينثني ويجهو عليه تارة ويلين
وقد كان لي عند دمه كل مذهب ولكن مثلي بالاخاء ضنين

(١) لات اللثام اي ارخاه على وجهه كأنه القمر او نو المصباح

(٢) نزول الشمس في القوس يكون في اليوم التي ليلته اقصر الليالي ونزوله في الجوزاء وهي اطول الليالي في بارتة تقصر الليل وليل هجره طويل ومن ذلك قول الشاعر
يجود بالطول ليلي كلما بخت بالطول ليلي وان جادت به بخلا

كيف ارجو من يرى الثار عندي خُلِّقَ مَنْ تَعَطَّفَ وَوَصَالَ ^(١)
 ما درت اسرتي بذي قار اني بعض ما جدلوا من الابطال
 ايها الملمزي جرائر قومي بعد ما قد مضت عليه الليالي
 لم اكن من جناتها علم الله ولكن بجرها اليوم صالي ^(٢)

✽ وقال ✽

وما تعرَّض لي ياس سلوت به الا تجدد لي سيف اثره طمع
 ولا تناهيت في شكري محبته الا واكثر مما قلت ما ادع

✽ وقال ✽

قد كان لي فيك حسن صبر خاوت يوم الفراق منه
 لم نترك لي الجنون الا ما استنزاني الجفون عنه
 قد حال يا قلب ما تلاقي ان مات ذو صبوة فكنته ^(٣)

✽ وقال ايضا ✽

جارية كحلأ ممشوقة في صدرها حقان من عاج ^(٤)
 شجا فوادي طرفها الساجي وكل ساج ابدأ ساجي ^(٥)

(١) كأنه قال هذه الايات في مملوك رومي يقول سل علي سيف الفتن ونادى
 يا لثارات اعمامه واخواله الذي اوقع بهم وكيف ارجى التعطف والوصل ممن يعتقد
 ان له ثاراً علي (٢) يقول يا من الزمتني بجرائم قومي اني لست انا الجاني ولكني
 قد صليت بنارها ومثل ذلك قول الشاعر

غيري جنى وانا المسبب فيكم فكانني سبابة المتندم

(٣) اي فكن انت ذلك الميت لتستريح مما تلاقيه (٤) اراد بالحقين ثديها

(٥) الساجي الاسود

ووعد تعذب فيه الكرام حلاء وصال فهل من نوال
وذقنا مرارة كأس الصدود فاين حلاوة كأس الوصال

❖ وقال ❖

ندل على موالينا ونجفو ونعتبهم وان لنا الذنوبا
باقوال يجانبن المعالي وألسنة يخالفن أئملوبا

❖ وقال ❖

صبرت على اختيارك واضطاري وقل مع الهوى فيك انتظاري
وكان يعاف حمل الضيم قلبي فقر على تحمله قراري

❖ وقال ❖

فديتك حال ظالمك واحتمالي كما كثرت ذنوبك واعتذاري
وكم ابصرت من حسن ولكن عليك اشقوتي وقع اختياري

❖ وقال في غرض ❖

سبق الناس في الهوى منصور فسواه مكلف مغرور^(١)
خلق العود ناعماً فثناه وهو صعب على سواه عسير
ان حب الصبا وان طال لاية دح فيه على الدهور دثور
فهو في اضلع الصغير صغير وهو في اضلع الكبير كبير

❖ وقال ❖

بابي شادن بديع الجمال اعجمي الهوى فصيح الدلال
سل سيف الهوى علي ونادي يا لثار الاعمام والاخوال

اطلت عتابه عنتاً وظلماً قدمم ثم قال كما نقول
 * وقال ايضاً *

اغص بذكره ابدأ بريقي واشرق منه بالماء القراح
 وتمنعي مراقبة الاعادي غدوي للزيارة او رواحي
 ولو اني املك فيك امري ركبت اليك اعناق الرياح
 * وقال *

قمر دون حسنه الاقمار وقضيب من النقا مستعار
 لا اعاصيه في احترام المعاصي في هوى مثله تطيب النار^(١)
 قد حذرت الملاح دهرًا ولكن ساقني نحو حبه المقدار
 كم اردت السلو فاستعطفتني رقية من رقاك يا عيار^(٢)
 * وقال ايضاً *

قد عرفنا مغزاك يا عيار وتلظت كما اردت النار
 لم ازل ثابتاً على الحجر حتى خف صبري وقلت الانصار
 كلما احدث الحبيب امراً كان فيه على الحب الخيار
 * وقال ايضاً *

من اين الرشيا الفرير الاحور في الخد مثل عذاره المتحدر
 قمر كأن بعارضيه كليهما مسكاً تساقط فوق ورد احمر
 * وقال ايضاً *

هواي هواك على كل حال وان مسني فيك بعض الملل
 وكم لك عندي من غدرة وقول تكذبه بالفعال

(١) اي طاووه في المعاصي لان جهنم تطيب لي ان كنت احبه

(٢) البيار الكثير المحبي والذهب

فيا حكيم المأمول جرت مع الهوى ويا ثقي المأمول جرت مع الدهر^(١)
 * وقال أيضاً *

لجدت بنفسي ان يقال مبجل واقدمت حيناً ان يقال جبان
 وعندي بقايا ما وهبت مفاضة ورمح وسيف قاطع وحصان^(٢)
 * وقال *

اساء فزادته الاساءة خطوة حبيب علي ما كان منه حبيب
 يعد علي الواثيان ذنوبه ومن اين للوجه الجميل ذنوب
 فيا ايها الجاني ونسأله الرضى ويا ايها الخاطي ونحن نتوب
 لحي الله من يرعاك في القرب وحده ومن لا يود الغيب حين تغيب^(٣)
 * وقال *

وزيارة من غير وعد في ليلة طرقت بسعد
 بات الحبيب الى الصبا ح معانقي خذاً بجند
 يمتار شيئاً وناظري ما شئت من خمري وورد^(٤)
 ما زال لي مولى يهسا ب فصيرته الراح عبدي
 ليست باول منه مطوية للراح عندي
 * وقال *

ومغضٍ للمهابة عن جواني وان لسانه العضب الصقيل^(٥)

(١) فكانه يقول شان الهوى والدهر الجور فقد شار كما المحبوب بالجور عليه

(٢) المفاوضة الدرع (٣) لحي اي قبح ولعن من لا يكون في حفظ عندك

في القرب كما يكون في البعد (٤) يمتار من الميرة وهو جلب الطعام والمراد التمتع

ي يتمتع في من رضاه الذي كالحمر وناظري من خده الذي كالورد (٥) العضب

الصقيل السيف المصقول

وما دعاني الى ما شاءهُ سَخَطُ الاَّ ثنائي الى ما شاءَ اشفاقُ

﴿ وكتب اليه سيف الدولة من الاسر ﴾

وما شككتني فيك الخطوب ولا غيرتي عنك النوبُ

واشكر ما كنت في ضميرتي واحلم ما كنت عند الغضبِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

لم اواخذك بالجفاء لاني واثق منك بالوفاء الصحيح

لجميل العدو غير جميلٍ وقبيح الصديق غير قبيح

﴿ وقال ﴾

خفض عليك ولا تكن قلق الحشا مما يكون وعلهُ وعساهُ

فالدهر اقصر مدة مما ترى وعساك ان تكفي الذي تخشاهُ^(١)

﴿ وكتب اليه ايضاً ﴾

ايا عاتباً لا احمل الدهر عتبهُ عليَّ ولا عندي لانه زهدُ

ساسكت اجلاً لعلمك اني اذا لم تكن خصمي لي العجج اللد^(٢)

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا احب الجميل من سرِّ مولىَّ لم يدع ما كرهته اعلانا

ان يكن صادق الوداد والاً ترك الهجر للوصال مكانا

﴿ وقال ايضاً ﴾

فوالله ما احدثت في الحب سلوة ووالله ما حدثت نفسي بالصبرِ

وانك في عيني لابهى من الغنى وانك في قلبي لاحل من العمرِ

(١) يقول هون عليك الامر فلا تضرب لما عسى يقع في المستقبل فالدهر والعمر اقصر مدة

ما تضرب له وتخشى وقوعه فلربما كفيت شر ما تخشاه بمناية الله (٢) اي صادق الحجة

ثُمَّ جَلَّ لَقِيَ الرَّدَى فِي أَهْلِهِ وَمَجَلَّ يَلْقَى الْأَذَى فِي نَفْسِهِ

❖ وَقَالَ ❖

وَكُنْتُ إِذَا جَعَلْتُ اللَّهَ لِي سِتْرًا مِنْ النُّوبِ
رَمَتْنِي كُلَّ حَادِثَةٍ وَطَارِقَةٍ فَلَمْ تَصِبْ

❖ وَقَالَ ❖

هَلْ تَرَى النِّعْمَةَ دَامَتْ لِصَغِيرٍ أَوْ كَبِيرٍ
أَوْ تَرَى أَمْرَيْنِ جَاءَا أَوَّلًا مِثْلَ أَخِيرٍ
أَمَّا تَجْرِي التَّصَا رِيفٌ بِتَقْلِبِ الدَّهْوَرِ
فَفَقِيرٌ مِنْ غَنِيٍّ وَغَنِيٌّ مِنْ فَقِيرٍ

❖ وَقَالَ فِي غُرُضِ قَصْدِهِ ❖

عَطَفْتُ عَلَى غَمْرٍ بَيْنَ تَغْلِبٍ بَعْدَ مَا تَعَرَّضَ مِنِّي جَانِبَ لَهُمْ صِلْدُ
وَلَا خَيْرَ فِي هَجْرِ الْعَشِيرَةِ لَا تَرَى تَرْوَحَ عَلَى لَمَّ الْعَشِيرَةِ أَوْ تَعْدُو
وَلَكِنْ دَنُوٌّ لَا يُولَدُ هَجْرُهُ وَهَجْرُ رَفِيقٍ لَا يَصَاحِبُهُ زَهْدُ
تَبَاعُدُهُمْ طَوْرًا كَمَا تَبْعُدُ الْعِدَا وَتَكْرِمُهُمْ طَوْرًا كَمَا يَكْرِمُ الْوَفْدُ

❖ وَقَالَ ❖

بَعْدَ الْجَفَاءِ إِلَى الْمَجْفُوفِ سَبَّاتٌ وَدُونَ مَا يَأْمُلُ الْمَشْتَاقُ مَعْتَاقُ^(١)
أَعْصَى الْهَوَى وَاطِيعَ الرَّايِ فِي وَلَدٍ بَعْدَ انْصِيحَةِ مِنْهُ فَهُوَ اخْلَاقُ^(٢)
فَمَا فَظَرَتْ بَعَيْنَ السُّوءِ مَعْتَمِدًا إِلَيْهِ إِلَّا وَالْإِحْسَانُ اطْرَاقُ^(٣)

(١) الْمَشْتَاقُ عَلَى وَزْنِ مَرْصَادٍ بِمَعْنَى الْمُتَقَدِّمِ وَيَقْصُدُ أَنْ التَّوَلَّى تَشْهَدُ فِرَاسَةَ أَيِ
أَنْ الْمَجْفُوفِ يَشْعُرُ مِنْ نَفْسِهِ بِالْجَفَاءِ قَبْلَ أَنْ يَقَعَ وَعَلَى غَيْرِ مَا يَأْمُلُ الْمَشْتَاقُ

(٢) الْإِخْلَاقُ جَمْعُ خُلُقٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ السَّجِيَّةُ وَالطَّمَعُ وَالْمُرُوءَةُ وَالِدِينُ

(٣) يَقُولُ أَنِّي فَظَرْتُ إِلَيْهِ بَعَيْنَ السُّوءِ لِتَأْذِيهِ وَالْحَالُ أَنَّ قَلْبِي مَطْرُقُ مَحَبَّةٍ لَهُ

﴿ وقال في غرض ﴾

يا معجباً بنجومه لا النحس منك ولا السعادة
الله ينقص من يشا ويزيد الله الزيادة
دع ما تريد وما اريد فان الله الارادة

﴿ وقال ﴾

نناهض القوم للمعالي لما رأوا نحوها نهوضي
تكلفوا المكرمات مثلاً تكلف الشعر بالعروض^(١)

﴿ وقال ﴾

في الناس ان فتشتهم من لا يعزك ان تذلل
اترك مجاماة اللئيم فان فيها العجز كله

﴿ وقال ﴾

لست بالمستضيم من هو دوني لاعتداء ولسن بالمستضام
ابذل الحق للخصوم اذا ما عجزت عنه قدرة الحكام
لم تخالط يد المظالم كني حذراً من اصابع الایتام

﴿ وقال ﴾

انظر لضعفي يا قوي وكن لفقري يا غني
احسن الي فاني عبد الى نفسي مسي

﴿ وقال ﴾

المرء رهن مصائب لا تنقضي حتى يوارى جسمه في رمسه

(١) يقول لما رأى الناس نهوضي الى المكرمات ارادوا بتقليدي بها تطبعاً وتكلفاً
كما يتكلف الذي لا سليقة له نظم الشعر يعلم العروض الذي قيل فيه
قد كان شعر الوري صحيحاً من قبل ان يخلق العروض

وانا لم ارو منه بسوى الصبر شفاء

احمد الله على ما سرني منه وساء^(١)

﴿ وقال ايضا ﴾

اشد عدوك الذي لا تحارب وخير خيليك الذي لا تناسب^(٢)

لقد زدت بالايام والناس خبرة وجربت حتى هزبتني التجارب

فاقصاهم اقصاهم من اساءتي واقربهم مما كرهت الاقارب

ولا انس داراً ليس فيها مؤانس ولا قرب اهل ليس فيهم مقارب

﴿ وقال ﴾

لا تطلبن دنو دا ر من خليل او معاشر

ابقى لاسباب المودة ان تزور ولا تجاوز

﴿ وقال ﴾

ما كنت مذكنت الا طوع خلائي ليست مواخذة الاخوان من شاني

يجني الخليل فاستحلي جنايته حتى اذل على عفوي واحساني

ويتبع الذنب ذنباً حين يعرفني عمداً واتبع غفراناً بغفراني

يجني الي فاحنو صاحباً ابداً لا شيء احسن من حان على جان

﴿ وقال ايضا ﴾

اذا كان فضلي لا اسوغ نفعه فافضل منه ان ارى غير فاضل

ومن اضيع الاشياء مهجة عاقل يحور على حوبائها كل جاهل^(٣)

الدلو في البئر وبقي الحبل يمكن اخراجه به واما اذا اتبع الحبل بالدلو فباي شيء يخرج

(١) الضمير في منه الى الله يقول اني احمد الله على السراء والضراء

(٢) يقول اشد الاعداء الذي لا تحاربه وخير الاخلاء الذي لا تعرفه ولا

يعرفك فان الاخوان جواسيس العيون (٣) الحوباء النفس

﴿ وقال ايضاً يصف ناراً ﴾

لله برد ما اشدّ م ومنظر ما كان أعجب
جاء الغلام بناره حمراء في جمر تلهب
فكانما جمع الحلي م فحرق منه ومذهب
ثم انطفت فكانها ما بيننا نداء مشعب

﴿ وقال في وصف السبي ﴾

وخريده كرمت على اربابها وعلى بوادر خيلنا لم تكرم
خطبت بجداً السيف حتى زوجت كرهاً وكان صداقها للمقسم
راحت وصاحبها بعرس حاضر يرضى الاله واهلها في مأتم^(١)

﴿ وقال يصف الماء والبرك ﴾

انظر الى زهر الربيع والماء في برك البديع
واذا الرياح جرت عليه في الذهب وفي الرجوع
مرت على بيض الصفا تح بينها حلق الدروع

﴿ وقال ﴾

الا ليت شعري هل انا الدهر واجد قرينا له حسن الوفاء قرين
فاشكو ويشكو ما بقلبي وقلبه كلانا على غير الثقافات ضنين^(٢)

﴿ وقال ﴾

صاحب لما اساء اتبع الدلو الرشاء^(٣)

(١) يقول ورب بكر لم تمس كرمت على اهلها وانما على خيلنا لم تكن كريمة
لاخذها اباه بالادانة والمذلة وقد زوجت قهراً بناتها الذي خطبها بسيفه وهو يرضى
الاله اذ ياتيها حلالاً واهلها في حزن عليها (٢) اي كلاً منا بخيل بالشكرى الى
من لا ثقة به (٣) الرشاء الحبل ومنه انه بالغ في الاساءة لانه اذا وقع

لا هم أن اخي لديك وديعتي ابداً وليس يضيع ما يستودع

✽ وكتب الى اخيه ابي الهيجاء ✽

نقر دموعي بشوقي اليك ويشهد قلبي بطول الكرب

واني لمجتهد في الجحود ولكن نفسي تأبى الكذب ^(١)

واني عليك لجاري الدموع واني طمك لصب وصب ^(٢)

وما كنت ابقى على مهجتي لو اني انتهيت الى ما يجب

ولكن سمحت لها بالبقاء رجاء اللقاء على ما تحب

وبقي اللبيب له عدة اوقت الرضي في اوان الغضب

✽ وكتب الى اخيه من القسطنطينية ✽

وقد كنت اشكو البعد منك وبيننا بلاد اذا ما شئت قريبها الوجد

فكيف وفيما بيننا ملك قيصر ولا امل يحيي النفوس ولا وعد

✽ وقال وقد نظر الى غلام اعجبه ✽

ويقول الحبيس اذا رق مولا ي فقل لي مولاي من مولا كا

ان عبداً عبيده فوق مولا ك ومولاك ليس ينكر ذاكا ^(٣)

✽ وقال وقد عقد الجسر بمنج ✽

كانما الماء عليه الجسر درج بياض خط فيه سطر

كاننا يوم استتب العبر اسرة موسى يوم شق البحر ^(٤)

(١) المعنى في قوله لمجتهد في الجحود يكتم حبه صوتاً له ان يذاع

(٢) الوصب الملازم على الامر اذا المرض وكلاهما جائز هنا (٣) اي ان

عبداً ملكة ودوا انا عبيده اعظم من مولاك ومولاك يشهد بذلك (٤) العبر

القوم الكثير عدد يعني ان القوم الذين اجتمعوا على عقده يشبهون اسباط موسى عند

ازدحام وقت شق لهم البحر

﴿ وقال ﴾

وجنانار مشرقٍ على اعالي شجرة
كان في رؤوسه اصفره واحمره
قراضة من ذهب في خرق معصفرة^(١)

﴿ وقال ﴾

يا من يلوم على هواه جماله انظر الي تلك السوالف واعذر
حسنات وطاب نسيها فكانها مسك تساقط فوق ورد احمر

﴿ وقال ﴾

اهدي الي صباية وكابة فاعادني كلف الفواد حميدا
ان الغزالة والغزالة اهدتا وجهاً اليك اذا طلعت وحيدا

﴿ وقال ﴾

يقولون لا تخرق بحامك هيبة واحسن شيء زين الهيبة الحلم
فلا تترك العفو من كل ذلة فما العفو مذموماً وان عظم الجرم

﴿ وقال ﴾

ويغتاني من لو كفاني غيبة لكنت له العين البصيرة والاذنا
وعندي من الاخبار ما لو ذكرته اذا قرع المغتاب من ندم سناً^(٢)

﴿ وقال عند مسيره الى الموصل ﴾

ولقد ايت وجل ما ادعوه حتى الصباح وقد اقض المصجع^(٣)

(١) شبه زهر الرمان وهو اصف و احمر بقراضة من ذهب في خرق صفر

(٢) يقول يغتاني من لو لم يغتاني لكنت له بمنزلة العين والاذن اي معينا له في جميع اموره والحال ان عندي من الاخبار بحقه ما يسوءه فلو ذكرتها لقرع سنه ندماً على ما اغتاني به (٣) اقض المصجع اي خشن اي ذهبت عني لذة النوم والراحة

﴿ وقال ايضاً ﴾

وبقعةٍ من احسن البقاع - يبشر الزائد فيها الراعي ^(١)
 بالخصب والمرتع والوساع - كلما يستوجه القاع ^(٢)
 من سائر الالوان والانواع - ما ينشر الروم لذي الكلاع ^(٣)
 من صنعة الخالق لا الصناع - والماء منحط من التلاع
 كما تسيل البيض للسراع - وغرّد الحمام للسجاع ^(٤)
 ورقص الماء على الايقاع - ونشر البهار في البقاع

﴿ وقال ﴾

اطرحوا الامر ايننا - واحملوا الكل علينا
 اننا قومٌ يجمل اأ - صعب للامر كفينا
 واذا ما هزّ منا - موطن الذل ايننا
 واذا ما هدم العزّ - بنو العزّ بنينا

﴿ وقال في الغزل ﴾

اشفقت من هجري فغلا - بت الظنون على اليقين
 وضننت فيّ مظنةً - والظن من شيم الضنين ^(٥)

(١) الرائد هو الذي سبق القوم لطلب الماء والكلاء (٢) الوشاع ما يتفرق في الجبل من النبات (٣) ذو الكلاء الاكبر يريد به النعمان تجمعت عليه ازواد اليمن وكان الروم يهادونه بالاثواب المنقوشة (٤) شبه انخطاط الماء من التلاع وهي الاماكن العالية بانخطاط السيوف للمقارعة (٥) الضنين البخيل يقول لا اومك على ظنك بي المجر فالبخيل موصوف بالظن ومثل ذلك قول الشاعر (ان الحر يص بسوء ظن مولع)

- من أنف الوسمي نوؤ صادقاً^(١) منبجس مرتجس صواقعاً^(٢)
 اذا ادلمم واضاء بارقة^(٣) وهدرت على الثرى شقاشقة^(٤)
 والوحش في ارجائه تسابقه^(٥) كأنها مجفلة وسائقة^(٦)
 اهدت الى اربعة ودائقة^(٧) قشيب روض دبجت غارقة^(٨)
 ولبست من زهر حدائقه^(٩) سموط حلي فصلت عقائقة^(١٠)
 * وقال ايضاً يصف السحاب *

- وزائر حبيبه اغبابه^(١١) طال على رغم السرى اجتنابه^(١٢)
 جاءت به مسبلت هدايه^(١٣) رائحة هبوبها هبابه^(١٤)
 ركب حباه والسهي ركابه^(١٥) بالك حزين مرعدا سحابه^(١٦)
 كأنما قد حملت سحابه^(١٧) ركن شرير اصفقت هضابه^(١٨)
 حتى اذا ما اتصلت اسبابه^(١٩) وضربت على الثرى قبابه^(٢٠)
 وامتد في ارجائها اطنابه^(٢١) وشرقت بمائها شغابه^(٢٢)
 أجلى عن وجه الثرى اكتبابه^(٢٣) وحليت في نورها رحابه^(٢٤)
 كأنما المال انجلي منجابه^(٢٥) لم يؤسه من فقده اياه^(٢٦)

- (١) الوسمي من اوصاف المطر والمنبجس والمنفجر والمرتجس المضطرب
 (٢) ادلمم اسودّ والشقاشق الاصوات المرتفعة (٣) الوسائق جمع وسيقة
 وهي من الابل كالرفقة من الناس (٤) الودائق الامطار والقشيب الجديد ودبجت
 غمارقه اي نقشت غمارقه اي البسط والمساند (٥) السموط الحلي والنفصيل يجعل
 فيه ما يفصل بين حباته (٦) يقول رب زائر حبيبه الى الزور انقطاعه وكان قد
 طال اجتنابه (٧) الشرير جانب البحر (٨) الاسباب جمع سبب وهو
 الجبل (٩) انور الزهر والرحب جمع رجة وهو المكان المتسع
 (١٠) المنجاب محل انكشاف الماء وهو وجه الارض ولم يؤسه اي لم يقطعه

والله يجمعنا بهزٍ دائمٍ وسلامٍ موصولة ببقاء

(وقال ايضاً)

اشاقتك الطيف ألم طارقه آخر ليل لم ينمه عاشقه
والصبح في اعقابه يساوقه طالب ثار من ظلام لاحقه^(١)
مزق من ضبابه سراقه وانجاب عن ثوب الظلام غاسقه^(٢)
من بعد ما سر مشوقاً شائقه أم الخليلط رحلت خرائقه^(٣)
أجد حاديه وحث سائقه ونعت بينه نواعقه
ابق عليك ما الجوى مفارقة رسيس حب علق حلائقه^(٤)
وفيض دمع شرفت مدافقه مزاجه من اجال مشارقه^(٥)
قد ضمنت خدرافه ابارقه رعت بقايا حمضه ايانقه^(٦)
حين يقضي عاذل منائقه واقوم ملحان ما يوافقه^(٧)
ثم أطباه ضارج فبارقه الى ملت لم نزل فنارقه^(٨)

(١) الضمير في اعقابه يرجع الى الليل كأن الصبح يسوقه ويمد ي خلفه كأنه يطلب ثاراً منه (٢) السراق ما نشر من ظلام الليل المتراكم المشابه للسراق اي الخيام والكشف عن ثوب الظلام الفسق وهو الفجر (٣) الخرائق الجماعة يقول كان الذي حصل لك من الخيال الذي زارك ام من الخليلط الذي رحلت جماعته عنك (٤) المعنى انه ابقى عليه الخليلط رسيس الحب اي ثابتة ورسيس الحب لم يفارقه حرق المشق (٥) اجأ عين ماء لبدر بن عقال فيه بيوت ومنازل (٦) الخدراف بالكسر ذات ربي وببارقه جمع وهو ما فيه حجارة ورمل وطين مختلف والا ياتى الجمال (٧) الفنائق جمع فنيقة وهي الفزارة وعاذل اسم ماء وملحان بكسر الميم جبل بني سليم (٨) اطباه اي دعاه وضارج اسم مكان وبارق كذلك والمثلث المطر

جازيتني بعداً بقربك في الهوى
 جادت عراصك يا شام سحابة
 تلك المهانة والخلاعة والصبا
 انواع زهر والتفاف حدائق
 وخرائد مثل الدمى يسقيننا
 واذا ادرن على الندامى كاسها
 راح اذا ما الراح ككن مطيها
 فارقت حين شخصت عنها لذتي
 ونزات من بلد الجزيرة منزلاً
 فيرئ عندي كل طعم طيب
 الشام لا بلد الجزيرة لذتي
 وأبيت مرتهن الفؤاد بمنجج
 من مبلغ الندماء اني بعد ثم
 ولقد رعت فليت شعري من رعى
 فحم الغبي وقلت غير ملجلج
 وصناعتي ضرب السيوف واني

ومنحتني غدرًا بحسن وفاء
 عراضة من اصدق الانواء^(١)
 ومحل كل فتوة وفتاء
 وصفاء ماء واعتدال هواء
 كاسين من لحظ ومن صهباء
 غنيننا شعر ابن اوس الطائي^(٢)
 كانت مطايا الشوق في الاحشاء
 وتركت احوال السرور ورأي
 خلواً من الخلاء والندماء
 من ريقها ويضيق كل فضاء
 ويزيد لا ماء الفرات منائي
 سوداء لا بالركة البيضاء^(٣)
 امسي نديم كواكب الجوزاء
 منكم على بعد الديار اخائي
 اني لمشتاق الى العليا^(٤)
 متعرض في الشعر بالشعراء

(١) المعنى الدعاء بالغيب لجوانب الشام ان تسقي بعوارض المطر الصادق لتخفف
 وتزهر (٢) يعني ان تلك الخرائد اذا ادرن علينا كاس الصبء غنين لنا من
 شعر ابى تمام البيت الاتي الذي اوله راح الخ (٣) منجج من ملحقات الشام
 والركة بالجزيرة (٤) يقول الغبي الذي لا يفهم ما يقول دام مفحوماً واني اقول
 صريحاً غير مثلعن اني مشتاق الى المعالي

الى الله اشكو عصابةً من عشيرتي
وان حاربوا كنت الجن امامهم
وان ناب خطبٌ او أَلَّتْ ملعةٌ
يودون ان لا يبصروني سفاهةً
معالي لهم لو انصفوا في جمالها
فلا تعدوني نعمةً فتي غدت
يسيئونني في القول غيباً ومشهداً
وان ضربوا كنت المهند واليدا
جعلت لها كفي وما ملكت فدا
وان غبت عن امرٍ تركتهم سدا
وحظ لنفسي اليوم وهو لم غدا
فاهلي بها اولى ولو اصبحوا عدا

✽ وجدت بخط ابي فراس هذه القصيدة وكتب بها الى ابي الفرج ✽

✽ الخالع وابي العباس احمد بن عبيد التنوخي ✽

أقنعةً من بعد طول جفاء
باني وامي شادنٌ قلنا له
رشاً اذا لحظ العفيف بنظرة
وجناته تجني على عشاقه
بيضٌ عليها حمرة فتوردت
فكأنما برزت له بغلالة
كيف أنقاء لحاظه وعيوننا
صبغ الحيا خديه لون مدامعي
كيف أنقاء جاذر يرمينا
يارب تلك المقالة النجلاء
بدنو طيفٍ من حبيب ناء
نفديك بالألمات والاباء
كانت له سبباً الى الفحشاء^(١)
بيديع ما فيها من اللالاء^(٢)
مثل المدام مزجتها بالماء
بيضاء تحت غلالة جراء
طرق لاسهمها الى الاحشاء
فكأنه يبكي بمثل بكاء^(٣)
بظبي الصوارم من عيون ظباء
حاشاك ممن ضمنت احشائي

- (١) يقول ان ذلك الرشاً اذا نظر الى رجل عفيف نظرة واحدة حملته على ترك انفة وحر كتمه الى ارتكاب الفحشاء (٢) اللالاء الور الساطع (٣) الجاذر جمع جودز وهو ولد بقر الوحش وظبي الصوارم حد السيوف

اودك ودًا لا الزمان بيده
 وانت وفي لا يذم وقاؤه
 ولا النأي يفنيه ولا الهجر ثالمه^(١)
 وانت كريم ليس تحصي كرائمه
 يشد به ركن العلى ودعائمه
 فتحمر خداه ويخفر قائمه
 وابني رواق الود اذ انت هادمه
 بعقد من الدر الذي انت ناظمه
 فلا تجسن عني الجواب موشحاً
 * فاجابه ابو زهير بتصيدة اولها (كتابي عن شوق اليك ووحشة) *
 * فاجابه ابو فراس بقوله *

ايا ظالمًا امسى يعاتب منصفاً
 بدأت بتنميق العتاب مخافة
 اتلزمني ذنب المسيء تعجرفا
 عتاب وذكري بالجفا خشية الجفا
 وألني على حالات ظلمك منصفاً
 بهجرانه وصلاً ومن غدره وفا^(٢)
 وجدد لي هذا العتاب تأسفاً
 فميج بي هذا الكتاب صبابه
 فان دنت الايام داراً بعيدة
 فان كنت قد اقررت بالذنب تأمباً
 وبلغه عن قوم من اهل كراهية خلاصه فقال *

تمنيتم ان تفقدوني وانما
 اما انا اعل من تعدون همة
 تمنيتم ان تفقدوا العز اصيدا
 وان كنت ادنى من تعدون مولداً^(٣)

(١) يقول ان ودي لك لا يبيده الزمان ولا يفنيه البعد ولا ينقصه الهجر
 (٢) يقول من عادتي ان اصافي الخل واقابل هجره بالوصل وضدده بالوفا (٣) اي
 ان كنت مذنباً اقررت بذنبي وان لم اكن مذنباً فلا اعاتب تأنفاً لك وابقاء على محبتك
 (٤) يقول الست اعلى من كل من تعدونهم من ذوي الهمم وان كنت دونهم في المولد في السن

﴿ وكتب اليه ابو فراس وكان قد استخلفه ﴾

اما انه ربح الهوى ومعلمه
 لئن بت تبكيه خلا لاطالما
 رباح عفته وهي انفاس عاشق
 وظلامه قلدها حكم مهجتي
 مهاة لها من كل وجه مصونة
 وليل كفرعها قطعت وصاحبي
 تصاحبني آراؤه وظباؤه
 واي بلاد الله لم اتعل بها
 ونحن أناس يعلم الله اننا
 اذا ولد المولود منا فانما الام
 سيبلغ عني ابن عمي رسالة
 فيا جافيا ما كنت اخشى جفاه
 كذلك حظي من زماني واهله
 وان كنت مشتاقا اليك فانه
 (١) فلا عذر ان لم ينفذ الدمع ساجمه
 نعمت به دهرأ وفيه نواغمه
 ووبل سقاه والجفون غمامه
 ومن ينصف المظلوم والخصم حاكمه
 وخود لها من كل دمع كرائمه
 رقيق غرار مخدّم الحد صارمه
 وتؤنسي اصلاؤه وارقعه
 ولا وطئتها من بعيري مناسمه
 اذا جمع الدهر الغشوم شكائمه
 سنة والبيض الرقاق تئامه
 يبت بها بعض الذي انا كاتم
 ولو كثرت عداله ولوائمه
 يصارمني الخل الذي لا أصارمه
 ليشتاقي صب الفه وهو ظالمه
 (٢) اي ان الرياح التي هبت بالربع هي انفاس العاشق
 والو بل الذي يطر فيه هو دمع اسكبته الجفون التي هي في صورة الغمام
 (٣) يقول ورب ليل قطعته سواده عظيم كفرعي تلك المهاة ورفيتي سيف رقيق الحد
 (٤) الشكائم جمع شكيمة وهي حديدة توضع في فم الدابة كالجام للفرس شبه
 الدهر بالفرس الجوح وشبه نفسه بالشكيمة (٥) اي ان حظي من الزمان واهله
 انه يقطعني من اصله الخل الذي لا اقطعه

(١) يقول ان هذا الربع محل الهوى ومعلمه وعليه فلا عذر للعاشق ان لم ينفذ
 دمه فيه بكاء عليه وتسمرا (٢) اي ان الرياح التي هبت بالربع هي انفاس العاشق
 والو بل الذي يطر فيه هو دمع اسكبته الجفون التي هي في صورة الغمام
 (٣) يقول ورب ليل قطعته سواده عظيم كفرعي تلك المهاة ورفيتي سيف رقيق الحد
 (٤) الشكائم جمع شكيمة وهي حديدة توضع في فم الدابة كالجام للفرس شبه
 الدهر بالفرس الجوح وشبه نفسه بالشكيمة (٥) اي ان حظي من الزمان واهله
 انه يقطعني من اصله الخل الذي لا اقطعه

- ولقبي من حسن وجهك شغل^١ عن هوى قاصرات تلك القصور^(١)
 قد منحت الرقاد عين خلي^٢ بات خلواً مما يحن ضميري
 لاجزى الله من احب^٣ محب^(٢) وشفى كل عاشق^٤ مهجور^(٣)
 ان لي منذ نأيت جسماً مريضاً وبكى ثاكل^٥ وذل^٦ اسير^(٤)
 يا اني يا ابا زهير ألي^٧ عنه دك عون^٨ على الغزال الغرير^(٥)
 لم تنزل مشتكاي في كل امر^٩ ومغيثي وعمدتي ومشيري
 وردت منك يا ابن عمي هدايا نتهادي في سندس^{١٠} وحرير^(٦)
 بقواف^{١١} الذ^{١٢} من بارد الما^{١٣} ء ولفظ^{١٤} كاللؤلؤ^{١٥} المنثور^(٧)
 محكم قصر الفرزدق والاخ^{١٦} طل عنه وفاق شعر جرير^(٨)
 انت لث الوغى وحتف الاعادي^{١٧} وغياث الملهوف والمستجير^(٩)
 طات للضرب في الطلي عن شبيه^{١٨} وتعاليت في العلى عن نظير^(١٠)
 كم تحري^{١٩}تني وانت كبير^{٢٠} سن^{٢١} طباً بكل امر^{٢٢} كبير^(١١)
 فاذا كنت يا ابن عم^{٢٣} قد امتحت^{٢٤} م^{٢٥} جوابي قنعت^{٢٦} بالميسور^(١٢)
 هاج شوقي اليك حين اتني^{٢٧} هاج شوق المتيم^{٢٨} المهجور^(١٣)

(١) يقول لند شغل قلبي حسنك عن حب غيرك قاصرات الطرف التي في
 التصور (٢) بدعوا الله تعالى ان لا يجازي محبوبته فيبليها بالحب (٣) طلت
 من الطول والطلی جمع طلية وهي صفحة العنق (٤) الطب بالفتح الحاذق في
 عمله (٥) يقول اذا امتحت اي تنزلت وطلبت مني الجواب فحق عليك ان تقنع
 مني بما تيسر (٦) يقول تار شوقي اليك حين اتني منك القصيدة التي اولها هاج
 شوقي الخ

يا خليلي خلياني ودمعي انما الدمع راحة المكروب
 ما تقولان في جهاد محبٍ وقف القلب في سبيل الحبيب
 هل من أظاعنين مهدي سلامي للفتى الماجد الحضيف الاريب^(١)
 ابن عمي اني على شحط دارٍ والقريب الحل غير قريب
 صادق الودّ خالص المهدي انس في حضور محافظ في مفيد
 كل يوم يهدي اليّ رياضاً جادها فكره بغيث سكوب
 وارداتٍ بكل برّ وانسٍ وافداتٍ بكل حسنٍ وطيب
 يا ابن نصر وقيت صرف الليالي وصروف الردي وكر الخطوب
 بان صبري لما تأمل فكري بان صبري من بين ظبي ريب^(٢)

﴿ فاجابه ابو زهير بقصيدة اولها (هاج الشوق المتيم المهجور) ﴾

﴿ فاجابه ابو فراس عنها بقوله ﴾

مستجير الهوى بغير مجير ومضيم الهوى بغير نصير
 ما لمن وكنّ الهوى مقاتيه بانسكابٍ وقلبه بزفير
 فهو ما بين عمر ليلٍ طويلٍ يتلظى وعمر يومٍ قصير
 لا اقول المسير ارق عيني قد تاهى البلاء قبل المسير
 يا كشيده آمن تحت غصنٍ رطيبٍ يتثنى من تحت بدرٍ منير^(٣)
 شدّ ما غيرتك بعدي الليالي يا قليل الوفا بغير نظير
 لك وصفي وفيك شري ولاء رف ووصف المواردة العيسجور^(٤)

(١) الحضيف الكامل العاقل وفي هذا البيت حسن التخلص من النسيب الى

المديح (٢) هذا العجز صدر مطلع القصيدة التي ارسلها اليه ابو زهير كما تقدم

(٣) شد ما كلمة تعجب بمعنى ما اشد (٤) المواردة المثلثون والعيسجور الساحر من الجن

ومثلك معدوم النضير من الورى
 كأنَّ على الفاظه ونظامه
 تنفس فيه الروض واخضل بالندى
 الى الله اشكو من فراقك لوعة
 وحسرة مرتاح اذا اشتاق قلبه
 فعد يا زمان القرب في خير عيشة
 وعش يا ابن نصر ما استهلت غامة

وشعرك معدوم النضير من الشعير
 بدائع ما حاك الربيع من الزهر
 وهب نسيم الفجر يخبر بالفجر
 طويت لها بين الضلوع على الحجر
 تعلل بالشكوى وعاد الى الصبر
 وأنعم بال ما بدا كوكب دري
 تروح الى غزو وتعدو الى نصر

✽ وكتب اليه ابو فراس جواباً قصيدة كتب اليه بها اولها ✽

✽ (بان صبري من بين ظبي ربيب) قال ✽

وقفتني على الاسى والنخيب
 كلما عادني السلو رماني
 فاترات فواتك فاترات
 هل لصب مقيم من معين
 ايها المذنب المعاتب حتى
 كن كما شئت من وصال وهجر
 لك جسم الهوى وثغر الاقاحي
 قد جمعت الهوى ولكن اقرت
 انا في حالي وصال وهجر
 بين قرب منغص بصدود
 مقلتا ذلك الغزال الريب
 غنج الحاظه بسهم مصيب
 فاتكات سهامها بالقلوب
 ولداء مخامر من طيب
 خلت ان الذنوب كانت ذنوبي
 غير قلبي عليك غير كئيب
 ونسيم الصبا وقد القضيبي
 سيماء الهوى ولحظ المريب^(١)
 من جوى الحب في عذاب مذب
 ووصال منغص بريقب

(١) يقول ان انكرت حبك اقرت مني علامة الحب من التحول والاصفرار

ونظري اليك خائفاً

فقل لابن فقاشٍ دع الحرب جانباً
فوجهك مضروبٌ وعرسك ثاكل
ولم تبُعْ عنك البيض في كل مشهدٍ
إذا ضربت فوق الحايج خيامنا
وإدّى النساء الملك فدية رأسه
فان يرغبوا في الصلح فالصلح سالمٌ
﴿ فقال وهو اول بيت قاله في صباه ﴾
فانك روميٌ وحظك مسلمٌ
وبسطك موفور وبيتك أيمٌ^(١)
ولكن قتل الشيخ فينا محرّمٌ
وامسى عليك الذل وهو مخيمٌ
وفك عن الاسرى الوثاق وسلموا
وان يرغبوا في السلم فالسلم اسلمٌ

بكيت فلما لم أرَ الدهر نافعي رجعت الى صبرٍ امرٍ من الصبرِ
﴿ فاتصل هذا البيت بأبي زهير المهمليل بن نصر بن حمدان فكتب ﴾
﴿ اليه بأبيات اولها ﴾

« يا ابن الكرام الصيد والسادة الغر »

﴿ فاجابه ابو فراس بقوله ﴾

ألا ما لمن امسى يراك وللبدرِ
تجلّلت بالتقوسِ وافردت بالي
لقلدتني لما ابتدأت بمدحتي
فان انا لم امبحك صدق مودتي
ايا ابن الكرام الصيد جاءت كريمةٌ
فصلت بها اهل القريض فاصبحت
وما لمكان انت فيه وللقطرِ
واهمت للجلي وحليت بالفخرِ^(٢)
يداً لا اوفي شكرها ابد الدهرِ
فما لي الى المجد الموثل من عذرِ
ايا ابن الكرام الصيد والسادة الغرِ^(٣)
تحية اهل البدو مؤنسة الحضرِ

(١) يقول قد ضرب وجهك وشككتك زوجتك واسرت اشبالك واهل بيتك
من الايام التي لا زواج لها (٢) يقول لبست لباس الثنوى وخصت دور
غيرك بالعلمي واصبحت اهلاً لعظام الامور وحليت بالفخر (٣) اراد بالكرامة
التصيدة التي قال فيها يا ابن الكرام الخ

ثَقِيلَ عَلَى الْإِيَّامِ أَعْقَابَ وَطْئِهِ
وَيَمْسُكَ عَنْ بَعْضِ الْأُمُورِ مَهَابَةً
وَنَجْنِي جُنَايَاتٍ عَلَيْهِ يَقِيلُهَا
تَسُومُنَا فِيكَ الْفِدَاءُ وَأَنَا
أَتَرْضَى بَانَ نَعْطِي السَّوَاءَ قَسَمَيْنَا
أَعَادَاتِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْآنَ إِنَّمَا
أَمَّا أَتَاشَ مِنْ ثَقَلِ الْحَدِيدِ وَمَسَّةُ
وَأَرْمَاحِنَا فِي كُلِّ لَبَّةٍ فَارِسٌ
وَأَنْ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمُ عَادَةٌ
سَنَضْرِبُهُمْ مَا دَامَ لِلْسَيْفِ قَائِمٌ
وَنَقْفُوهُمْ خَلْفَ الْخَلِيجِ بَضْعُورٍ
بِكُلِّ غَلَامٍ مِنْ نَزَارٍ وَغَيْرِهَا
وَتَجْنِبُ مَا أَلْقَى الْوَجِيهَ وَلَا حَقَّ
وَتَعْتَقِلُ الصِّمِّ الْعَوَالِي لِأَنَّهَا
كَأَنَّهُمْ يَرْجُونَ ثَارًا لِسَالِفٍ

(١) صَاحِبٌ عَلَى أَفْوَاهِهَا حِينَ يَعْجَمُ
فَيَعْلَمُ مَا يَخْفَى الضَّمِيرُ وَيَفْهَمُ
وَنَخْطِيءُ أَحْيَانًا إِلَيْهِ فَيَحْلُمُ
لَنَرْجُوكَ قَسْرًا وَالْمَعَاطِسُ تَرْغُمُ
أِذَا الْجَدُّ بَيْنَ الْغَالِبِينَ يَقْسِمُ
لَا حُدَى الَّذِي كَشَفَتْ أَوْهِيَ أَعْظَمُ
أَبَا وَائِلٍ وَالْبَيْضُ بِالْبَيْضِ تَحْكُمُ
تَنْقُبُ تَنْقِيبَ الْجَمَانِ وَتَنْظُمُ
تَرُومُ طَاقِقِ الْمَعْجَزَاتِ قَتْرَأُمُ
وَنَنْظَعُهُمْ مَا دَامَ لِلرَّمْحِ لَهْذُمُ
تَخْوَضُ بِجَارًا بَعْضُ خَلْجَانِهَا دَمُ
عَلَيْهِ مِنَ الْمَآذِي دَرَعُ مَخْنَمُ
عَلَى كُلِّ مَا أَبْقَى الْجَدِيلُ وَشَدَقْتُمُ
طَرِيقُ إِلَى نَيْلِ الْمَعَالِي وَسَلْمُ
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَأْخُذُ السَّيْفُ مِنْهُمْ

(١) يَعْجَمُ يَلَاكُ عَلَى صِيغَةِ الْمَفْعُولِ (٢) يَقَالُ سَوْمُهُ الْأَمْرَ إِذَا كَفَفَهُ
وَالْمَعَاطِسُ الْأَنْوَفُ (٣) الْجَدُّ بِمَعْنَى الْبَخْتِ وَالْغَالِبِينَ بَنِي أَغْلَبٍ يَقُولُ أَتَرْضَى أَنْ
نُعْطِيَ الْغَيْرَ سَهْمَيْنَا مِنَ الْبَخْتِ الَّذِي قَسَمَ بَيْنَ بَنِي أَغْلَبِ (٤) قَدْ سَبَقَ ذِكْرُ هَذَا
الْبَيْتِ فِي قَصِيدَةٍ ثَانِيَةِ وَالْمَعْنَى أَنَّ عَادَةَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّخْلِيسُ قَهْرًا لَا الْفِدَاءَ كَمَا خَلَصَ
أَبَا وَائِلَ (٥) السُّلُوقُ التَّاقَةُ يَنْبِجُ وَإِذَا وَبَحَثَى جِلْدَهَا تَبْنًا تَشْمُهُ فَتَدْرُ حَالِيَهَا
وَالرَّأَمُ الشَّمُ (٦) الْهَازِمُ النَّصْلَةُ فِي رَأْسِ الرَّمْحِ (٧) الْمَآذِي السَّلَاحُ مِنَ
الْحَدِيدِ (٨) نَقْدُمُ هَذَا الْبَيْتَ مَعَ شَرْحِهِ فِي قَصِيدَةٍ سَابِقَةٍ

وندعو كريماً من يجود بماله
 وما الاسر عزمٌ والبلاء محمد
 لعمري لقد اعذرت لو ان مسعداً
 دعوت خلوقاً حين تختلف القنا
 ومالك لا تلقى بمهجتك الردى
 لعايا اخي لا مسك السوء انه
 ومن يذل النفس الكريمة اكرم
 وما النصر غنم والبلاء مذموم^(١)
 واقدمت لو ان الكتائب تقدم
 وناديت صماً عنك حين تصمم^(٢)
 على حالةٍ فانصبر ارجى واكرم^(٣)
 هو الدهر في حاله بؤس وانعم^(٤)

✽ وقال في عبدالله بن طاهر ✽

له يوم بؤس فيه للناس ابؤس
 فلو ان يوم البؤس جرّد سيفه
 ولوان يوم انعم اطلق كفه
 وما ساءني اني مكانك غائب
 طلبتك حتى لم اجد لي مطلباً
 وما قعدت بي عن لحافك همة
 نحف اذا ضاقت علينا امورنا
 ونوحى بامر لا نطيع احتماله
 الى رجل يلقاك في شخص واحد
 ويوم نعيم فيه للناس انعم
 لقتل العدى لم يبق في الارض مجرم
 ليدل القدى لم يبق في الارض معدم
 واسلم نفسي للاسار وتسلم
 وقدمت حتى قل من يتقدم
 ولكن قضاء فاني فيك مبرم
 بابيض وجه الرأي والخطب مظلوم^(٥)
 الى قومنا والقرم بالقتل اقوم^(٦)
 ولكنه في الحرب جيش عرمرم

(١) كانه يقول اذا ابتلى المرء بالمصيبة وصبر عليها كانت المصيبة محمودة واذا
 ابتلى بالنعمة وكفر وطنى كانت المصيبة مذمومة (٢) تكرر ذكر هذين البيتين
 لفظاً ومعنى في القصيدة السابقة (٣) لعايا يمدح بها عند الشاربي عنى انفضك الله
 (٤) اراد بابيض وجه الرأي سيف الدولة اي نحف به عند الصيق ففسير برأيه
 (٥) القرم من الاصل شهوة اللحم ثم اشتهر حتى قيل في شهوة الشوق

- اعرني افيك السوء نظرة وامق
فما انا الا عبدك القن في الهوى
وارضى بما ترضى على السخط وارضى
يئست من الانصاف بيني وبينه
وخطب من الايام انساني الهوى
ووالله ما انسيت الالة
الا مبلغ عني الحسين الوكة
لذيد الكرى حتى اراك محرم
واترك ان ابكي عليك تطيراً
واظهر للاعداء بك جلادة
وما اغربت فيك الليالي وانما
طوارق خطب ما تغب وفودها
فما عرفتني غير ما انا عارف
تكاشرنا الايام فيمن نجبه
متى لم تصب منها الخطوب ابن همة
تهين علينا الحرب نفساً عزيزة
- (١) لعلك ترثي او لعلك ترحم
وما انت الا الواحد المتحكم
وارضى على علم بانك تظلم
ومن لي بالانصاف والخضم يحكم
واعلى بنى الموت والموت علقم
ومن نار غير الحب قلبي يضرم
تضمنها در الكلام المنظم
ونار الاسى بين الحشا تضرم
وقلبي يبكي والجوانح تلطم
واكتتم ما القاه والله يعلم
لتصدعنا من كل شعب وتلم
واحداث ايام تغد وتيسم
ولا علمتني غير ما كنت اعلم
ويخجلنا منها على الامن ارقم
تجشمها صرف الردى فيحشم
اذا عاضنا عنها الثناء المنعم

(١) الخطاب الى شخص المحبوبة ولذا ذكره (٢) العلة التعلل من قوله
ما نسيت الحر الا تعللاً واشتغلاً بغيره (٣) الالوة الرسالة (٤) هذا
البيت هو مطلع القصيدة السابقة وقد بعث بها الى نفس ابي العشار ضمنه هنا وأشار
الى ذلك في بيت سابق (٥) يقال اغرب فلان اي اتي بشيء عجيب
(٦) تكاشرنا تظهر لنا ويخجلنا لذلنا (٧) يقال جشمه اي كلفه

اما انتاش من مس الحديد وثقله
 ابا وائل والبيض بالبيض تحكم
 تجر عليه الحرب من كل جانب
 فلا ضجر حاف ولا متبرم
 اخو غمرات في الخطوب اذا اتى
 اتى حادث جانب الله مبرم
 لك الله انا بين غاد ورائ
 يغذ المغزى في البلاد وينثم^(١)
 ويجنب ما ابقى الوجه ولا حق
 على ما القى الجديل وشدم^(٢)
 فان جل هذا الامر فالله فوقه
 وان عظم اضرب فالله اعظم
 واني لا خفي فيك ما ليس خافيا
 ااكم جدافك ما ليس يكتهم
 ولو انني وفيت رزك حقه
 لما خط لي كف ولا قال لي فم
 * كثر الى ابي الشر *

أسرت فلم اذق للنوم طعما
 ولا حل لاقا لسا حزاما
 وسرنا معلمين اليك حتى
 ضربنا خلد خنة خياما^(٣)
 * وقال في اسر بي العشاير بصف الخلد وعذب له *
 * وهو صوله الى مرعش - اثر *

نفي النوم عن عيني خيال مسلم
 تدب من اسماء والركب نوم^(٤)
 ظلت واصحابي عبادي في الدحى
 اند بمجوال الوشاح وانعم^(٥)
 وسائلة عني فقلت تعجبا
 نك ما تد من كيف المتيم

(١) يغذ بمعنى يفرق وينثم بمعنى يجري جريا بعد جري (٢) اللاحق
 اسم فرس والجديل الزمام والشدم اسد وفي النعمان بن المنذر (٣) معلمين من
 اعلم الفرس اذا وضع عليه صوقا ملونا وسما بسمة الحرب كما هو عادتهم (٤) اي
 اتاني بالسلام من محبوبتي اسماء خيال متأدب ورفقائي من الركب نائمون لا يعلموا به
 (٥) المباديد افرق من الناس راخبل الذهب في كل وجه وجوال الوشاح
 كناية عن الخصر

* وكتب اليه *

لذيق الكرى حتى اراك محرم^١ ونار الاسى بين الحشا نتضرم^٢
 وان جفوني ان ونت للثيمة^٣ واني وان طلوعتهن^٤ لا اسم^٥
 سابيك ما بقى لي الدهر فعلة^٦ فان عزني دمع فما عزني دم^٧
 وحكي بكاء الدهر فيما ينوبني^٨ وحكم لبيد فيه حول محرم^٩
 وما نحن الا وائل ومهل^{١٠} صفاء والا مالك وتم^{١١}
 واني واياه لعين واختها^{١٢} واني واياه لكف ومعصم^{١٣}
 تصاحبني الايام في ثوب ناصح^{١٤} ويقتلنا منها على الامن ارقم^{١٥}
 واني لفر ان رضيت بصاحب^{١٦} بلش وفيه جانب متجهم^{١٧}
 دعوت خلوقاً حين يختلف القنا^{١٨} وناديت صماً عنك حين يصم^{١٩}
 ومالك لا تلقى بمهجتك الردي^{٢٠} وانت من القوم الذين هم هم^{٢١}
 ونحن أناس لا تزال سراتنا^{٢٢} لها مشرب بين المنايا ومطعم^{٢٣}
 نظرنا الى هذا الزمان بعينه^{٢٤} فهان علينا ما يشت وينظم^{٢٥}
 وما لي لا امضي حميداً ومشرقي^{٢٦} بعيدي او قبلي يسبح المذم^{٢٧}
 اذا لم يكن ينجي الفرار من الردي^{٢٨} على حاله فالصبر ارحى واكرم^{٢٩}
 وقيل لها سيف الهدى قلت انه^{٣٠} ليفعل خير الناعين ويكرم^{٣١}

(١) ونت تأخرت اي قصرت في البكاء (٢) يقول ان حكي في هذا المصاب
 ان ابكي طول عمري ولست كليد الذي يقول الى الحول فان حكم لبيد محرم علي
 (٣) يقول نحن وياكم واحد في المصافاة كما كانت العشائر التي ذكرها
 (٤) الارقم نوع من الحيات (٥) متجهم اي كالح (٦) الخلف الذي
 لا يفي بالوعد (٧) يخاطب نفسه تجريداً ويقول مالك تحافي الموت وانت من
 قوم عرفوا بما عرفوا

ما كنت نهزة آخذ يوم الوغى
 حملتك نفس حرة وعزائم^(١)
 وارين بطن العير ظهر عراير^(٢)
 أخذوك في كبد المضايق غيلة^(٣)
 ألا دعوت اخاك وهو مصاقب^(٤)
 ألا دعوت ابا فراس انه^(٥)
 وردت بعيد الفوت ارضك خيلة^(٦)
 زل من الايام فيك يقيه^(٧)
 ما زال سيف الدولة القرم الذي^(٨)
 فالحيل ضمراً والسيوف قواظماً^(٩)
 ومعوذ فك العفا مداوم^(١٠)
 ضفنا بخرشنة وقظنا آساً^(١١)
 وسمتهم همم اليك منيعة^(١٢)
 وغداً تزورك بالفكاك خيولة^(١٣)
 ان ابن عمك ليس عم الاخطل م احتاج الملوك وفكك الاغلالا^(١٤)
 لو كنت اوجدت الكميت مجالا^(١٥)
 قصرن من قلل الجبال طوالا^(١٦)
 والروم وحشاً والجبال رجالا^(١٧)
 مثل النساء ترب الربال^(١٨)
 يكفي العظيم ويجمل الاثقالا^(١٩)
 ممن اذا طلب المنع نالا^(٢٠)
 سرعاً كارسال القضا ارسالا^(٢١)
 ملك اذا عثر الزمان اقالا^(٢٢)
 يكفي الجسيم ويجمل الاثقالا^(٢٣)
 والسمر لوناً والرجال عجالا^(٢٤)
 قتل العداة اذا استغار اطلالا^(٢٥)
 وبنو البوادي في قير حلالا^(٢٦)
 لكنه خليج الخليج وحالا^(٢٧)
 متناقلات تنقل الابطالا^(٢٨)
 ان ابن عمك ليس عم الاخطل م احتاج الملوك وفكك الاغلالا^(٢٩)

(١) الكميت الفرس (٢) المرة الشديدة وضمير قصرن يرجع الى النفس
 والعزائم (٣) العير الجبل والعراعر الابل (٤) وفي بعض النسخ الهيالا والنيلة
 الغفلة (٥) المداقب القريب (٦) هكذا وجدته في عدة نسخ وهو تكرار لعجز
 بيت سابق في القصيدة (٧) قير كزبير حي من احياء العرب يقول نزلنا بخرشنة
 ضيوفاً واتينا آساً في وقت القيط واهل البوادي في حمير حالين فيها

وسل بالبطر صيس العساكر كلها
 الم تكفهم قتلاً ونهباً سيوفنا
 واسد الشرى الملائى وان جمدت رعبا
 واسد الشرى قدنا اليك ام الكتبا
 تركناك في وسط الفلاة تجوبها
 كما انفق اليربوع يلتشم التربا^(١)
 لقد اوسعتك النفس يا ابن استها كذبا
 تفاخرنا بالضرب والطعن في الوغى
 وانفذنا طعناً واثبتنا قلبا
 رعى الله اوقاتا اذا قال ذمة
 وجدت اباك العالج حين خبرته
 اقلكم خبراً واكثركم عجا
 * وقال في الامر *

ارث لصب امس قد زرتة على بقايا اسره اسرا
 قد عدم الدنيا ولذاتها لكنه ما عدم الصبرا
 فهو اسير الجسم في بلدة وهو اسير القلب في اخرى
 * وقال يفتخر *

لقد علمت سراة الحي انا لنا الجميل المنع جانباه
 يفني الراغبون الى ذراه ويأوي الخائفون الى حماه
 * وكشب الى ابي العشائر الحسين بن علي بن الحسين ابن حمدان *
 * عند اسره الى بلد الروم *

أباً العشائر ان أسرت طالما اسرت لك البيض الخفاف رجالا
 لما اجلت المهر فوق رؤوسهم نسجت له حمر الشعور عقالا
 يا من اذا حصل الحصان على الوجى قال اتخذ حبك التريك نعلا^(٢)

(١) اليربوع دابة معلومة يقول تركناك تائها في الفلاة كاليربوع الذي خرج
 من النفق ليأكل التراب (٢) الوجى الثوب وحبك جمع حبة والتريك جمع
 تريكة وهي بيضة الحديد

ولم يرتب في العيش عيسى بن مصعب^(١) ولا حب خوف بالحروب حبيب^(٢)

رضيت برأيي كان غير موفق^(٣) ولم ترض نفسي كان غير نجيب^(٤)

* وقال وقد جرت بينه وبين الدمستق مناظرة وقال له *

* الدمستق ما لكم وللحرب انما انتم كتاب *

اتزعم يا ضخم اللقايد اننا ونحن اسود الحرب لانعرف الحربا^(٥)

فويلك من للحرب ان لم نكن لها ومن ذا الذي يضحي ويمسي لها تربا

ومن ذا يكف الجيش من جنباته وويلك من اردى احاك بمرعش

وويلك من خلى ابن اختك موثقاً وحنك ضرباً وجه والدك العضبا^(٦)

واياك لم يعصب بها قلبنا عصبا وخلاك باللقان تبندر الشعبا^(٧)

لقد جمعنا الحرب من قبل هذه واياك لم يعصب بها قلبنا عصبا

فكننا بها اسداً وكنت بها كلبا فسل بر دسل عنا اباك وصهره^(٨)

وسل قرقاشاً والشمقمق صهره ولس اهل برد اليس اعظمهم خطبا^(٩)

وسل سبطه البطريق اثبتهم قلبا ولس صيدكم آل الملايين اننا

وسل اهل بهرام واهل بلنطس نهينا ببيض الهند عرضهم نهبا^(١٠)

وسل ال شنوان الخناجرة القلبا^(١١)

(١) في القاموس المصعبان مصعب بن الزبير وابنه عيسى او اخوه عبد الله بن

الزبير واللاحب الطريق (٢) اي رضيت برأيي فيه الهلاك ولم ارض ان يقول

عني انه كان غير نجيب (٣) اللتايد جمع لقديد وهو لحم في الخلق

(٤) العصب السيف والتخنيك جعل الحمام في فم الفرس (٥) يقول من

اوثق ابن اختك في وقعة المكان المعروف باللقان وتركك هارباً نقصد شعب الجبل

(٦) برد اسم لابي الدمستق وبرد اليس اسم موضع (٧) قرقاش اسم رجل

وكذا الشمقمق (٨) الصيد جمع اصيد وهو رئيس القوم وملابن جمع ملبون وهو

السكران (٩) الخناجرة الفلاظ والقلب صفة كاشفة له

وجرت منايا مالك بن نويرة
 واردي زوئاباً في بيوت عتية
 عسى الله ان يأتي بخير فان لي
 فكم شال بي من فقر ظالماء لم يكن
 فان عدت يوماً عاد للحرب والندى
 مرير على الاعداء لكن جاره
 مشهي باطراف النهار وبينها
 منعت حمي قومي وسدت عشيرتي
 خلائق لا يوجدن في كل ماجد

✽ وكتب اليه ابو الحسن محمد بن الاسمر بوصيه بالصبر والتجلد فقال ✽

ندبت لحسن الصبر قلت نجيب
 ولم يبق مني غير قلب مشيع
 وقد علمت امي بان منيتي
 كما علمت من قبل أن يغرق ابنها
 تجشمت خوف العار اعظم خطاة
 وللعار خلى رب غسان ملكه
 وناديت بالتسليم خير مجيب
 وعود على ناب الزمان صليب^(٢)
 بحد حسام او بحد قضيب^(٣)
 بمملكه بالماء ام سيب
 واملت نصراً كان غير قريب
 وفارق دين الله غير مصيب^(٤)

(١) كانت زوجة مالك قد حضرت الى خالد تسأله اطلاقه من الاسر وقد قبض عليه امير المؤمنين فلما رآها خالد ابن الوليد مال اليها فقتل زوجها طمعاً بها
 (٢) يقول قد فني بدني ولم يبق مني الا قلب في معرض الزوال وعود وهو العظيم
 الصلب على عرض الزمان ومضيه (٣) القضيب الرمح (٤) اراد رب غسان
 جبلة بن الابهيم النسائي لما طعم ذلك الاعرابي في الطواف فاراد عمر الافتصاص منه
 فهرب وتنصر ثم ندم فيما بعد

ارى الغل من تحت النفاق واجتني
 واصبر ما لم يجلب الصبر ذلة
 واعلم ان فارقت خلا عرفته
 وهلى نفعي ان عضني البهر مفرداً
 ايا جاهداً في نبل ما نلت من علا
 اعمر ك ما طرق المعالي خفية
 وما شاعد العينين فيما يربني
 اذا شئت جاهرت العدو ولم اب
 صبرت على اللا واء صبر ابن حرّة
 وطاردت حتى ابهر الجري اشقري
 وكنا نرى ان لم يصب من تصرمت
 جمعت سيوف الهند من كل بلدة
 واكثرت للغارات عندي وعندهم
 اذا كان غير الله للمرء عدة
 فقد جرت الحتفاء قبل حذيفة
 من العسل المازي بسم الاساود^(١)
 والبس للذموم حلة حامد
 وحاولت خلاً اني غير واجد
 اذا كان لي منهم قلوب الاباعد^(٢)
 رويدك اني نلتها غير جاهد
 ولكن بعض السير ليس بقاصد^(٣)
 الى ان الاقي في الاذى غير شاهد
 اقلب فكري في وجوه المكائد^(٤)
 كثير العدى فيها قليل المساعد
 وضاربت حتى اوهن الضرب ساعدي
 مواقفه عن مثل هذه الشدائد
 واعددت للهجاء كل مجالد
 ثبات البكيرات حول المراود^(٥)
 انته الرزايا من وجوه الفوائد
 وكان يراها عدة للشدائد

(١) المازي نوع من العسل والاساود الافاعي (٢) يقول ماذا ينفعني في مصائب الدهر اذا كانت قلوب الاصدقاء بمنزلة قلوب الاعداء غير المتربين في
 (٣) اي ليس المستقيم يوصل الى المقصود بل يكون السير جائلاً عدلاً عن الاستقامة
 (٤) يقول ليس من شأني ان اخفي عن عدوي ما اغمرته عنه خوفاً منه ولا من شأني ان افكر بالمكائد (٥) البكيرات النوق والمراود جمع مرود وهو الحلقة التي تربط بها الدابة

يريدون العيوب واعجزتهم (١) واي العيب يوجد بالحسام
 ايت مبراً من كل عيب (٢) واصبح سالماً من كل ذام
 ومن ابقى الذي ابقيت هانت عليه موارد الموت الزوام (٣)
 ثناء طيب لا خلف فيه (٤) واثار كآثار الغمام
 وعلم فوارس الحين اتي قليل من يقوم لهم مقامي
 وفي طلب الثناء مضى بجير (٥) وجاد بنفسه كعب بن مام
 ألام على التعرض للسبايا ولي سمع اصم على الملام
 بنو الدنيا اذا ماتوا سواء وان عمر المعمر الف عام
 الا يا صاحبي تذكراني اذا ما شتما البرق الشامي
 اذا ما لاح لي لمعان برق بعثت الى الاحبة بالسلام

✽ وقال يذكر اسره ويذكر بعض حساده ✽

لمن جاهد الحساد اجر المجاهد (٦) واعجز ما حاولت ارضاء حاسدي
 ولم ار مثلي اكثر الناس حاسداً كان قلوب الناس لي قلب واحد
 لم ير هذا الدهر قبلي فاضلاً ولم يظفر الحساد قبلي بماجد

(١) يريدون اي يطلبون ان تلك البطارقة تطلب ان تطلع على عيبي واتي
 كالسيف الطامع فكما لا عيب فيه فلا عيب في (٢) ليس ذام مخففاً التشديد
 وانما هو بمعنى العيب (٣) اي من ابقى ذكر طيباً كما ابقيت هان عليه الموت
 الكريه (٤) اي ان اثاره كآثار الغمام من احياء الارض واظهار ما فيها من
 الزينة (٥) بجير وكعب رجلان قُتلا حباً بالثناء والمروءة ولكل منهما حديث
 (٦) يقول ان اجر المجاهد لحساده مثل اجر المجاهد في سبيل الله ومن المعجزات
 ارضاء الحسود فانه لا يرضى الا بزوال النعمة عن المحسود

الصالحين عن المسيء تكرمًا والمحسنين الى ذوي الاحسان

✽ وقال يذكر اسره ومناظرة جرت بينه وبين الدمستق في الدين ✽
يعزُّ عَلَى الاحبة بالشامِ حبيب بات ممنوع المنامِ
واني للصبور عَلَى الرزايا ولكن الكلام على كلام^(١)
جروح لا يزال يردن مني عَلَى جرح بعيد العهد دامي
تأملني الدمستق اذ راني وابصر صبغة الليث الهمام
اتكبرني كلك لست تدري باني ذلك البطل المحامي
واني ان نزلت على ذلول تركتك غير متصل النظام^(٢)
ولما ان عقدت صليب رأني تحال عقد رأيك في المقام
وكنت ترى الاناة وتدعيها فاعجلك الطعان عَلَى الكلام
وبت مؤرقًا من غير سقم حتى جفنيك طيب النوم حامي^(٣)
ولا ارضى الفتى ما لم يكمل براى الكهل اقدام الغلام
فلا هنتها نعمى باخذي ولا وصلت سعودك بالتام
اما من اعجب الاشياء علج يعرفني الحلال من الحرام
وتكنهه بطارقة تيموس تبارى بالعنا بين الطغام^(٤)
لهم خلق الحمير فلست تلقى فتي منهم يسير بلا حزام
واصعب خطه واجل امر محالسة اللئام على الكرام

- (١) يجوز ان يراد الجواب على كلامي ويجوز ان يراد بالكلامين الجراحات وهو
الاصح (٢) اراد بالذلول فرسه وقوسه غير متصل النظام اي منحل الدورى موحن
القوى (٣) يقول بعد ان افتتكت بالحجة بت ارقًا من غير علة وقد منع جفنيك لذة
النوم ظهوري عليك بالحق والبرهان الساطع (٤) العنا كثر الشعر والطغام اوغاد الناس

وبغى كل عبسٍ حذيفةً وانثنت
 وسراة بكرٍ بعد ضيق كبروا
 ابقت لبكرٍ مفجراً وسما لها
 المانعين الغنقىير بطعنهم
 انا لنلقى الخطب منك وغيره
 اصبحت ممتنع الحراك وريما
 ولطالما حطمت صدر مثقفي
 ولطالما قدت الجياد الى العدى
 اعزز عليّ باب يحل بموقفي
 ما زلت اكلاً كل ثغرٍ موحشٍ
 شلال كل عظيمة ذوادها
 ان يمنع الاعداء حدّ صوامي
 يا راكباً يرمي الشام بجسرة
 اقرا السلام من الاسير العاني
 اقرا السلام على الذين بيوتهم
 منه صوارمهم ومن ذبيان
 جمع الاعاجم من بني شروان
 من دون قومها يزيد وهاني
 والثائر ين بمقتل النعمان^(١)
 بموقفٍ عند الحروب معان
 اصبحت ممتنعاً على الاقران
 ولربما ارعفت انف سناني
 قُبَّ البطون طويلة الارسان^(٢)
 ويخل بين المسلمين مكاني
 ابداً بمقلة ساهر يقظان
 ضراب هامات العدى طعان^(٣)
 لا يمنع الاعداء حدّ لساني
 موارة شديدة مذعان^(٤)
 اقرا السلام على بني همدان
 مأوى الكرام ومنزل الضيفان

(١) هذه الايات من قوله فبنوا كلاب الى هنا اشارة الى وقائع حروب بين القبائل وايام لهم معروفة مذكورة في التواريخ ومقصود الشاعر بذكرها هنا انتهاز حمة سيف الدولة وحثه على قتال تلك الجيوش المتجمعة اقتداءً باصحاب تلك الوقائع والاجتهاد في الانتقام من الاعداء (٢) اي مضمرة البطون طويلة الاعناق الى العدا (٣) ذوادها من الذود وهو الطرد والمنع وشلال صفة ثانية لساهر في البيت الذي قبله (٤) الجسرة النافقة الماضية وموارة من المور وهو الحركة كأنها تذهب في الاكتاف والاطراف وشديدة قوية ومذعان منقاد الى جهة الشام

لكن سيف الدولة القرم الذي
 ايصيعني من لم يزل لي حافظاً
 اني اغار على مكاني ان ارى
 او ان تكون وقعة او غارة
 سيف الهدى من حد سيفك يرتجى
 ولقد علمت وان دعوتك اني
 هذي الجيوش تيجش نحو بلادكم
 ليسوا ينون فلا تنوا وتقطوا
 غضباً لدين الله الا تغضبوا
 حتى كان الوحي فيكم منزل
 فبنو كلاب وهي قل اغضبت
 وبنو عباد حين اخرج حارث
 خلوا عدياً وهو طالب ثارهم
 والمسلمون بشاطيء اليرموك لما
 وحماة هاشم حين اخرج صيدها
 والتغايون احتموا من مثلها

لم انسه واره لا ينساني^(١)
 كرماً وبخفضي الذي اعلاني
 فيه رجالاً لا تسد مكاني
 الا بها اثري من الفتيان
 يوماً يذل الكفر للايمان
 ان نمت عنك انام عن يقظان
 من كل اروع ضيغم سرحان
 لا ينهض الواني لغير الواني^(٢)
 في يشتهر سيفه نصره سيفان^(٣)
 ولكم تخص فضائل القرآن^(٤)
 فدهت قبائل مشرفين قنان^(٥)
 جرؤوا التحالف في بني شيان
 كرماً ونالوا الثار بآب ابن
 اخرجوا عطفوا على ما هان
 جرؤوا البلاء على بني مروان
 ففقدوا على العاذين بالسبلان^(٦)

(١) استدرك بان اخرج سيف الدولة من بين الخائنين فان كلا منهما لا
 ينسي الآخر (٢) الواني المقصر في الامور لا يقدر على النهوض للمجد في امور
 الغير مقصر فيها (٣) يقول ان كنت لا تغضب لنفسك فاغضب لدين الله حيث
 لم تشمعي السيوف لاعلاء كلمة الله (٤) اي كان آيات القرآن المنزلة باجتهاد
 منزلة بحقكم (٥) القنان على وزن كتاب جمع قنة وهي اعلى الجبل (٦) اسم جبل

ورابت في عرصاته مجموعة
يا واقفين معي على الدار اطلبا
منع الوقوف على المنازل طارق
فله اذا ونت المدامع اوجرت
ابكي الاحبة بالشام وبيننا
وتحت نفسي العاشقين لانهم
فضلت لدي مدامع فبكيت لا
ما لي جزعت من الخطوب وانما
ولقد سررت كما غمت عشائري
وأسرت في مجرى خيولي غازياً
يرمي بنا شطر البلاد مشع
وانا الذي ملا البسيطة كلها
ان لم تكن طالت سني فان لي
ممن بها ساء الاعادي موقفي
يمضي الزمان وما عمدت لصاحب
يا دهر خنت مع الاصادق خاني

اسد الشرى وربارب الغزلان
غيري لها ان كنتما تقفان
امر الدموع بمقلتي ونهاني
عصيان دمعي فيه او عصياني^(١)
قلل الدروب وشاطئا جيجان
مثلي على كنف من الاحزان
باكي بها وولمت للولهان
اخذ المهيمن بعض ما اعطاني
زمناً وهنأني الذي عزاني
وحبست فيما اشملت نيراني^(٢)
صدق الكريمة فائض الاحسان^(٣)
ناري وطنب في السماء دخاني^(٤)
راي الكهول وغيره الشبان
والدهر يبرز لي مع الاقران
الا ظفرت بصاحب خوان
وغدرت بي في جملة الاخوان

(١) كانه يقول انا والدمع لاجل ذلك الطارق الذي دهاني عاصيان كما رسوم
الاحبة من الوقوف بها والوقوف عليها (٢) يقول اسرت في المكان التي كانت
خيولي تجري فيه حال كوني غازياً وحبست في مكان كانت نيراني تشتعل فيه
(٣) المشيع هو سيف الدولة (٤) شبه دخانه المرتفع من نيرانه الموقدة
لقرى الاضياف بالخيمة ذات الاطناب

اتاني مع الركبان انك جازع
 وما انت ممن يسخط الله فعله
 واني لمجزع^١ واكن^٢ همتي
 ورقبة حساد صبرت انقاءها
 وكم من حزين فوق حزني واله^٣
 ولست ملوماً لو بكيتك من دمي
 الا ليت شعري هل تبيت معدة
 فتعتذر الايام من طول ذنبها
 * وكتب الى سيف الدولة يعرفه خروج الدمستق الى الشام في جموع الروم *
 * ويحثه على الاستعداد ويذكره امره ويسأله تقديم فدائه *

أتعز^٤ انت على رسوم معان
 فرض^٥ علي لكل دار وقفة
 لولا تذكر من هويت بحاجري
 ولقد اراه قبل طارقة النوى
 ومكان كل مهند^٦ ومجر كل^٧ م
 نشر الزمان عليه بعد أنيسه
 وبما وقفت فسرني ما ساءني
 فاقم للعبات سوق هوان
 نقضي حقوق الدار والاجفان
 لم ابك^٨ فيه مواعد النيران^(١)
 ماوى الحسان ومنزل الضيفان
 مثقف^٩ ومجال كل حصان
 حلل الفناء وكل شيء فان
 منه واضمحني الذي ابكاني

(١) يقول ومما يعني من الجزع مراقبة للحساد صبرت الثاء الشاة فتارة اراقب
 الحساد فلا اجزع وتارة يغلب علي الحزن فاحزن (٢) لولا تذكر ساكن الدار
 الذي احواه لما بكيت المكان الذي توقد له فيه النيران وتسمى مواعد النيران الاثامن
 والنوى وهي حجارة توضع وموقد عليها النار وهو ما يبقى من اثار الديار

وما شك قلبي ساعة في وداده
يورقني ذكرى له وصباة
ولي ادمع طوعي اذا ما امرتها
فلا تخش سيف الدولة القرم اني
فما تلبس النعمى وغيرك منعم
ولا انا من كل المطاعم طاعم
ولا انا راض ان كثرت مكاسبي
ولا السيد القمقام عندي بسيد
أعلم ما القى نعم يعلمونه
أبقى اخي دمعاً اذاق اخي عزا
بنفسي وان لم ارض نفسي راكب
قريح مجاري الدمع مستلب الكرى
اخ لا يذقني الله فقدان مثله
تجاوزت القربى المودة بيننا
الا ليتني حملت همي وهمه
فن لم يجد بالنفس دون حبيب

ولا شاب ظني قط فيه الشوائب
ويجذبني شوقي اليه المجاذب
وهن عواص في هواه غوالب
سواك الى خلق من الناس راغب^(١)
ولا تقبل الدنيا وغيرك واهب
ولا انا من كل المشارب شارب
اذا لم تكن بالعز تلك المكاسب
اذا استنزته عن علاه الرغائب
على النأي احباب لنا وحبائب^(٢)
أآب اخي بعدي أم الصبرايب^(٣)
يسائل غني كلما لاح راكب
يققلقه هم من الشوق ناصب^(٤)
واين له مثل واين المقارب
فاصبح ادنى ما يعد المناسب^(٥)
وان اخي ناء عن الهم عازب
فما هو الا ماذق الحب كاذب^(٦)

(١) يقول لا تخف يا سيف الدولة اني راغب الى خلق من الناس سواك بل
رغبتي فيك واليك (٢) ان جملة نعم يعلمونه معترضة بين الفعل وفاعله والمعنى
اعلم احبابا ما القى من الم بعد نعم يعلمون (٣) يخاطب اخاه بالمودة وآب رجع
(٤) يقول ذلك الراكب السائل تفرحت عيناه من البكاء وهو مسلوب النوم
والناصب هو السائل (٥) المناسب النسيب وذنو النسب ايضاً وجمع نسب على
غير قياس (٦) الماذق الذي لم يخلص في حبه

ومضطغن لم يحمل السرَّ قلبه
 تردى رداء الظل لما لقيته
 ومن شرفي ان لا يزال يعيبي
 رمتي عيون الناس حتى اظنها
 ولست ارى الا عدواً محارباً
 فهم يطفئون المجد والله واقد
 ويرجون ادراك العلي بنفوسهم
 وهل يدفع الانسان ما هو واقع
 وهل لقضاء الله في الناس غالب
 علي طالب العز من مستقره
 وعندي صدق الضرب في كل معرك
 اذا الله لم يحرك مما تخافه
 ولا سابق مما تجنبت سابق
 علي سيف الدولة القرم انعم
 اأجده احسانه لي واني
 لعل القوافي عنن عما اردته

تلفت ثم اغتابني وهو هائب
 كما يتردى بانغار العناكب
 حسود على الامر الذي هو عائب
 ستحسني في الخاسدين الكواكب^(١)
 واخر خير منه عندي المحارب^(٢)
 وهم ينقصون الفضل والله واهب
 ولم يعلموا ان المعالي مواهب
 وهل يعلم الانسان ما هو كاسب
 وهل من قضاء الله في الناس هارب
 ولا ذنب لي ان حاربني المطالب
 وليس علينا ان نبون المضارب
 فلا الدرع مناع ولا السيف قاضب
 ولا صاحب مما تحنبت صاحب
 او انس لا ينقرن عني ربائب^(٣)
 لكافر نعي ان فعلت موارب^(٤)
 فلا القول مردود ولا العذر ناصب

- (١) يقول رمتي عيون الناس بالحسد حتى ظننت تلك العيون الحاسدة تحسني معها الكواكب فيكون المعنى حتى اظن الشأن والنصبة ان الكواكب تحسني في جملة الخاسدين (٢) يقول وعندي ان العدو الذي يظهر عداوته ويحاربني خير من ذاك العنود (٣) جمع ربيعة وهي الملك وهو التطيع من بقر الوحش (٤) الموارب العادل عن الحق المختال

ستذكرني قومي اذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدرُ
ولو سدَّ غيري ماسدات اكنفوا به وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر^(١)
ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين او القبرُ
تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلب المهرُ
اعزُّ بني الدنيا واعلي ذوي العلا واكرم من فوق التراب ولا فخرُ

✽ وكتب الى اخيه ابي الميجاء حرب بن سعيد يعذله على ما لحقه من ✽

✽ الجزع عند امره ويذكر قوماً عجزوا رايه اي ثبطوه في الثبات ✽

اتيتك اني للصباصة صاحب والنوم مذ زال الخليط مجانبُ
وما ادعي ان الخلوب فجأني لقد خبرتي بالفراق النواعبُ
ولكنني ما زلت ارحو واتقي وجدَّ وشيك البين والقلب لاعبُ
وما هذه في الحب اول مرة اسأن الى قلبي الضنون الكواذبُ
عليّ لربع العامرية وقفة يمي عليّ الشوق والدمع كاتبُ
ولا وابي العشاق ما انا عاشقُ اذا هي لم تلعب بصبري الملاعب^(٢)
ومن مذهبي حب الدبار واهلها وللناس فيما يعيشون مذاهبُ
تكاثر لواحي على ما اصابني كان لم تنب الا بأمرى النوايبُ
الم يعلم الذلان ان بني الوغى كذلك سليب بالرماح وسالب^(٣)
وان وراء الحرب مني ودونه مواقف تنسى عندهن التجاربُ
ارى ملء عيني الردى واخوضه اذا الموت قد امي وخلفي النواديب^(٤)

(١) الصفر النحاس (٢) يقسم انه لا يحسب نفسه عاشقاً ما لم يذهب صبره بالكيفية

(٣) الذلان الاذلاء يقول الا يعلم الاذلاء اللاثمون ان رجال الحرب يأسرون ويؤصرون

(٤) اي ان الموت امامي اخص به الاعداء والنادبات خلفي يندبن من اميته منهم

واني لنزال بكل مخوفة
واني لجراري لكل كتيبة
فاصدى الى ان ترتوي البيض والقنا
ولا اصبح الحي الغيور لفاة
ويارب دار لم تخفني منيعة
وساحبة الاذبال نحوي لقيتها
وهبت لها ما حازه الجيش كله
ولا راح يطغني باثوابه الغنى
وما حاجتي في المال بغي وفوره
أسرت وما صحبي بعزل لى اغنى
ولكن اذا حم القضاء على أمرى
وقال اصيحابي الفرار او الردى
ولكنني امضي لما لا يعينني
ولا خير في دفع الردى بملة
ينون ان خلوا ثيابي وانما
وقائم سيف فيهم دون نصله

كثير الى نزالها النظر الشرر
معودة ان لا يخل بها النصر^(١)
واسغب حتى يشم الذئب والنسر^(٢)
او الجيش ما لم تاته قبلي النذر
طاعت عليها باردى انا والفجر^(٣)
فلم يقبلها جاني اللقاء ولا وعر^(٤)
ورح ولم يكشف لاياتها ستر
ولا بان ثديني عن الكرم الفقر
اذا لم افر عرضي ولا وفر الوفرة
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر^(٥)
فليس له بر يقيه ولا بحر
فقلبها امرات احلاها مر
وحسبك من امرين خيرها الأسر
كما ردها يوماً بسوءته عمرو^(٦)
علي ثياب من دمائم حمير
واعقار رمح فيهم حطام الصدر

(١) الكتيبة العسكر المجتمع (٢) اصدى اي اظمي نفسي واسغب اي اجيعها

(٣) يقول رب اهل دار ذرو منعة اغرت عليهم وقت الفجر (٤) اي

ورب مخدرة تجر اذيلها جاءني تنافع في عشرتها فلقيتها بالبشاشة ولم اجفها

(٥) الغمر الغافل الذي لم يجرب الامور وقوله لا فرسي مهر اي ان المهر لا

يطاوع في الكرم والفرة (٦) وذلك ان عمرو لما اذركه الامام علي واراد قتله

كشف سوءته لعلمه انه لم ير سوءة قط فكيف ولهذا قيل فيه كره الله وجهه

تَكَادُ تَضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي
مَعْلَتِي بِالْوَعْدِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ
بَدَوْتُ وَاهِلِي حَاضِرُونَ لَاتِي
وَحَارِبْتُ قَوْمِي فِي هَوَاكَ وَانْهَمُ
وَإِنْ كَانَ مَا قَالِ الْوَشَاةُ وَلَمْ يَكُنْ
وَفِيَتْ وَفِيَّ بَعْضُ الْوَفَاءِ مِثْلَهُ
وَقَوْرُهُ وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْزِزُهَا
تَسَائِلُنِي مِنْ أَنْتِ وَهِيَ عَلِيْمَةٌ
فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى
فَقُلْتُ لَهَا لَوْ شِئْتُ لَمْ تُعْنَتِي
وَلَا كَانَ الْإِحْزَانُ عِنْدِي مَسَالِكُ
فَأَيَقُنْتُ أَنَّ لَاعِزَّ بَعْدِي لِعَاشِقٍ
فَقُلْتُ لَقَدْ أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدُنَا
وَقُلْتُ أَمْرِي لَا أَرَى لِي رَاحَةً
فَعُدْتُ إِلَى حَكْمِ الزَّمَانِ وَحُكْمِهَا
كَأَنِّي أَتَادِي دُونَ مِثْلَاءِ ظُبِيَّةٍ
تَجْفَلُ حِينَئِذٍ ثُمَّ تَدْنُو كَأَنَّمَا

إِذَا هِيَ إِذْ كَتَمَهَا الصَّبَابَةُ وَالْفَكْرُ
إِذَا مَتْ ظُمَانًا فَلَا نَزْلَ الْقَطْرِ
أَرَى إِنْ دَارًا لَسْتُ مِنْ أَهْلِهَا قَفْرُ^(١)
وَأَيَّايَ لَوْلَا حَبْكُ الْمَاءِ وَالْخَمْرُ^(٢)
فَقَدْ يَهْدِمُ الْإِيمَانَ مَا شَدَّ الْكُفْرُ
لَأَنَسَةٍ فِي الْحَيِّ شَيْمَتِهَا الْغَدْرُ
فَتَأْتُرْنَ أَحْيَانًا كَمَا يَأْتُرُ الْمَهْرُ^(٣)
وَهَلْ بَقِيَ مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نَكْرُ
قَتِيلِكَ قَالَتْ أَيْهَمْ فَهَمْ كَثُرُ
وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خُبْرُ
إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَا جَسْرُ
وَأَنَّ يَدِي مِمَّا عُلِقَتْ بِهِ صَفْرُ
فَقُلْتُ مَعَازِ اللَّهِ بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ
إِذَا الْبَيْنَ أَنْسَانِي الْحُجَّ بِي الْهَجْرُ
لَهَا الذَّنْبُ لَا تَجْزِي بِهِ وَلِيَ الْعَذْرُ^(٤)
عَلَى شَرَفِ ظُلُمِيَاءِ حَلِيَّتِهَا الذَّعْرُ^(٥)
تَنَادِي طَالًا بِالْجَرِيِّ عَجْزُهُ الْحَصْرُ^(٦)

- (١) يقول أنا غريبٌ بين أهلي لأنك لست عندي وكل دارٍ لست فيها فهي قفر
(٢) أي ممزوجون امتزاج الماء بالخمر (٣) ريعان الصبا أوله وتأثر
تنشط وقرح (٤) أي إذا ادتبت فلا تؤخذ بذنبها ولي أن اعتذر عن ذنبي
(٥) الميثاء الأرض السهلة والشرف المكان المرتفع (٦) الطلا ولد الغزالة

وتحل بالجسر الجنا ن وتسكن الحصن المعلى^(١)
تجلو عرائسه لنا هرج الذباب اذا تجلى^(٢)
واذا نزلنا بالشوا جبر اجتئينا العيش سهلا
والماء يفصل بين رو ض الزهر في السطين فصلا
كبساط خز جردت ايدي القيود عليه نصلا
من كان سرّ بما دها في قايمة ضرّاً وهزلاً^(٣)
ما غضّ مني حادثه والقرم قرمّ حيث حلاً
أني حلت فأنما يدعوني السيف المحلى
فائن خلصت فاني شرف العدا طفلاً وكهلاً
ما كنت الا السيف زاً د على صروف الدهر صقلاً
ولئن قتلت فأنما موت الكرام الصيد قتلاً
يفترّ في الدنيا الجهو ل وليس في الدنيا ملى^(٤)

✽ وقال ينتخر وهذه القصيدة من غرر قصائده المتداولة على السنة ✽
✽ الناس وقد كسادا من حل البلاغة ابهى لباس ✽

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر اما للهوى نهى عليك ولا امر^(٥)
نعم انا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر
اذا الليل اضواني بسطت يد الهوى واذلت دمعا من خلاثة الكبر^(٦)

(١) وتحل معطوف على وجدت في البيت السابق (٢) يقول تكشف
عرائس ذاك الحصن لنا عن صوت الذباب المتجلى فيها كأن القينات لكثرتن لأن
هرج واصوات كهرج الذباب (٣) هزلاً مقبلاً (٤) المعلى الممنع في الدنيا
عيشاً طويلاً (٥) الخطاب لنفسه على طريقة التجر يد كأنه جرد من نفسه
شخصاً آخر قال له اراك الخ (٦) الضاوي الطارق

نخنارُ منهُ الغادةُ الـ حسناء والظبي الغريرا^(١)
 ان طال ليلى في ذرا لك لقد نعمت به قصيرا
 ولئن لقيت الحزن في لك لقد لقيت بك السرورا
 ولئن رُميت بمحدثٍ فلافين له صورا
 صبرا لعل الله يـ تح هذه فتحة سيرا^(٢)
 من كان مثلي لم يمت الا قتيلًا ام اسيرا
 ليست تحل سراتنا الا الصدور او القبورا

✽ وقال يصف امره وقد حضر العيد ✽

يا عيد ما عدت بمحبوبٍ على معنى القلب مكروبٍ
 يا عيد قد عدت على ناظرٍ في كل حسن فيك مكذوبٍ
 يا وحشة الدار التي ربهـ اصبح في اثواب مر بوب^(٣)
 وطلع العيد على اهلهـ بوجه لا حسن ولا طيب
 ما لي وللدهر واحداثهـ لقد رماني بالاعاجيب

✽ وقال يصف منزله بمنبع ✽

قف في رسوم المستجا بوحى اكناف المصلّى
 فالجوسقى الميمون فالـ سقيا بها فالنهر اءلا
 تلك المنازل والملا عب لا اراها الله محلا
 حيث التفت وجدت ما ء سايحاً ووجدت ظلاً

(١) الغريز الحسن الخلق (٢) يخاطب نفسه فيقول لها اصبري لعل الله

يأتي بالفرج (٣) اراد برب الدار نفسه اصبح في امره يلبس لباس مر بوب
 أي الخدم

﴿ وكتب معها هذين البيتين ﴾

قد عذب الموت بأفواهنا والموت خير من مقام الذليل
أنا إلى الله لما نابنا وفي سبيل الله خير السبيل

﴿ وكتب إلى أبي المكارم وأبي المعالي ﴾

يا سيدي أراك لا تذكران أخاك
أوجدتما بدلاً به بني علاء علاك
أوجدتما بدلاً به يفري نخور عداك^(١)
ما كان بالفعل الجيـل بمثله أولاك
فخذا فداي جعلت من ريب الزمان فداك^(٢)

﴿ وقال من المء عوفي منه ﴾

فلا تصفن الحرب عندي فأنها طعامي من بعد الصبا وشرابي
وقد عرفت زرق المسابير مهجتي وشقق عن زرق النصال اهابي^(٣)
ولحمت في حلو الزمان ومره وانفقت من عمري بغير حساب

﴿ وكتب وهو بخرشة ﴾

ان زرت خرشة أسيرا فلقد احطت بها مغيرا^(٤)
ولقد رأيت النار تحترق المنازل والقصورا
ولقد رأيت السبي تجلب نحونا حورا وحورا^(٥)

(١) يفري يقطع (٢) أي خذالي من سيف الدولة مالا أفتدي به نفسي

(٣) المسابير جمع مسبار وهو آلة يسير بها الأطباء عمق الجراح والالهاب الجلد

(٤) يقول ان جئت خرشة الان اسيرا فلا غرو فقد احطت بها قبل الان في

اثناء اغارتي عليها ووقعت بها ما يأتي (٥) الحو الضاربة الى السمرة والخوراء
اليضاء الى الصفرة

يا ناعم الثوب كيف تبدلهُ ثيابنا الصوف ما تبدلها
يا راكب الخيل لو بصرت بنا نحمل اقيادنا وننقلها
رأيت في الضرّ اوجهاً كرمت فارق فيك الجمال اجملها^(١)
قد اثر الدهر في محاسنها تعرفها تارةً وتجهلها
فلا يكلنا فيها الى اجدٍ معلها محسنًا يعلمها
لا يفتح الله باب مكرمةٍ صاحبها المستغاث يقفلها
أينبري دونك الانام لها وانت قمقامها ومعقلها^(٢)
وانت ان عزّ حادث جلتُ قلبها المرتجي وحوّلها^(٣)
منك تردى بالفضل افضلها منك افاد المتوال أنولها
فان سألنا سواك عارفةً فبعد قطع الرجاء نسألها^(٤)
اذا رأينا اولي الكرام بها يضيعها جاهداً ويهملها
لم يبق في الارض امةٌ عرفت الا وفضل الامير يشملها
نحن احق الوري برأفتهِ فاين عنا واين معدلها
يا منفق المال لا يريد بهِ الاّ المعالي التي يؤئلها
اصبحت تجري مكارماً فضلاً فدأنا قد علمت افضلها^(٥)
لا يقبل الله منك فرضك ذا نافلة عنده تنفلها^(٦)

- (١) رايت جواب لوفي البيت الذي قبله (٢) انبري اعترض والتمقام
السيد والمعقل المجأ (٣) اي الخيال البصير في تغلب الامور (٤) العارفة
الاحسان (٥) قوله قد علمت جملة معترضة والفضل بضمّتين المتفضل
(٦) المشار اليه بذأ فدأ اي فراس

واستبدلوا بعدنا رجال وغى
 ليست تنال القيود من قديمي
 يا سيداً ما تعد مكرمة
 تيمم والمياه تدركه
 انت سماء ونحن انجمها
 انت سحب ونحن وابله
 فاي عذر رددت موجعة
 جاءك تمتاح رد واحدها
 سمحت مني بمهجة كرم
 ان كنت لم تبذل الفداء لها
 تلك المودات كيف تهملها
 تلك العقود التي عقدت لنا
 ارحامنا منك لم تقطعها
 اين المعالي التي عرفت بها
 يا واسع الدار كيف توسعها
 ودون ادنى علاي امثلها^(١)
 وفي اتباعي رضاك احملها
 الا وفي راحتيه اكملها^(٢)
 غيري يرضى الصغرى ويقبلها^(٣)
 انت بلاد ونحن اجبلها
 انت يمين ونحن اشملها
 عليك دون الورى معولها^(٤)
 ينتظر الناس كيف تغفلها^(٥)
 انت على بأسها مؤملها
 فلم ازل في رضاك ابذلها
 تلك المواعيد كيف تغفلها
 كيف وقد احكمت تمنلها
 ولم تنزل دائماً توصلها
 نقولها دائماً وتغفلها
 ونحن في صخرة نزلها^(٦)

(١) اي ان الرجال الذين اتخذه قومننا بعدنا للحرب اشرفهم لا يصل الى ادنى
 علاي (٢) يخاطب سيف الدولة (٣) يقول يجوز ان تيمم لمدرک اناء اما
 انا فلست كثير يرضى بالدون عن العالي (٤) اي كيف امکن ان ترجع الى
 الموجعة لاسري مع ان اعتمادها عليك وحدك (٥) جاءت تسأل منك خلاصي
 والناس ينتظرون نلى اي حالة ترجع من عندك ابقاء مرامها ام بحرمانها (٦) يعني
 كيف توسع دارك ونحن في الاسر نقلع الحجارة

❖ وقال وقد بلغتُ علة والدته ونقييد البطارقة بيمافارقين ❖

❖ فقيد هو بحرشنه ❖

يا حسرةً ما اكاد احملها آخرها مزعج واولها
 علية بالشام مفردة بات بايدي العدا معلها^(١)
 تمسك احشاءها على حرق تطفئها والهموم تشعلها
 اذا اطمانت واين او هدأت عنت لها ذكراه يقلقلها^(٢)
 تسأل عنها بكل جاهدة بادمع ما تكاد تهملها
 يا من رأى لي بحصن حرشنة اسد وغى في القيود ارجلها
 يا من رأى لي الدروب شاحنة دون لقاء الحبيب اطولها
 يا من رأى لي القيود موثقة على حبيب الفؤاد اثقلها^(٣)
 يا ايها الراكبان هل لكما في حمل نجوى يخف محملها^(٤)
 قولاً لها ان وعت كلامكما وان ذكري لها ليذهلها
 يا أمنا هذه منازلنا تنزلها تارة ونزلها
 يا أمنا هذه مواردنا نعلها تارة ونهلها^(٥)
 اسلمنا قومنا الى نوب اسرها في القلوب اقتلها

- (١) يقول لامة انها علية بالشام وان معلها اي هو بات في قبضة الاعداء بعيداً عنها
 (٢) يقول اذا سكن وجعها ومن اين له السكون عرضت لها ذكرى تزعجها ونقلقلها
 (٣) اي ان تلك العلية تسأل قائلة من رأى بحصن حرشنة اسداً مقيداً بالحديد او من رأى الطرقات حائلة بيني وبين الحبيب وهي مرتفعة وطويلة او
 من رأى القيود موثقة بارجل ابني وحبيبي مشغل بها (٤) يقول للراكبين
 السائرين الى امه هل بكما مرحمة في حمل سر خفيف محمله (٥) يقول لامة ان
 ان هذ الموارد تارة نشرب منها وتارة نسقي غيرنا

قُلْ لِمَنْ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ لَنَا عَهْدٌ وَعَقْدٌ
جَمَلَةٌ تَغْنِي عَنْ التَّفْصِيلِ مَا لِي عَنْكَ بَدْءٌ
فَإِذَا تَغَيَّرَتْ فَمَا غَيَّرَ مَنْ لَكَ عَهْدٌ

﴿وَلَحِقَتْ بِأَبِي فِرَاسٍ عِلَّةٌ تَخْلِفُ بِهَا عَنْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فَكُتِبَ إِلَيْهِ﴾

لَقَدْ نَافَسَنِي الدَّهْرُ بِتَأْخِيرٍ عَنِ الْحَضَرَةِ
فَمَا أَتَى مِنَ الْعِلَّةِ مَا أَتَى مِنَ الْحُسْرَةِ

﴿وَكُتِبَ إِلَى أَخِيهِ أَبِي الْهَيْجَاءِ حَرْبُ ابْنِ أَبِي سَعِيدٍ قَوْلُهُ﴾

حَلَلْتُ مِنَ الْمَجْدِ أَعْلَى مَكَانٍ وَبَلَغْتُكَ اللَّهُ أَقْصَى الْإِمَانِ
فَإِنَّكَ لَا عَدَمَتَكَ الْعُلَى أَخٌ لَا كَأَخَوَةِ هَذَا الزَّمَانِ
كَسَوْنَا إِخْوَتَنَا بِالصَّفَا كَمَا كَسَيْتَ بِالْكَلَامِ الْمَعَانِي

﴿وَقَالَ فِي النَّزْلِ﴾

غَلَامٌ فَوْقَ مَا أَصَفَ كَأَنَّ قَوَامَهُ أَلْفُ

إِذَا مَا مَالٍ يَرْعُبُنِي أَخَافُ عَلَيْهِ يَنْقُصُفُ

وَاشْفَقُ مِنْ تَأْوُدِهِ أَخَافُ يَذِيلُهُ التَّرَفُ ^(١)

سُرُورِي عِنْدَهُ لَمَعَ وَدَهْرِي كُلُّهُ اسْفُ ^(٢)

وَأَمْرِي كُلُّهُ أَمَمٌ وَحْيِي وَحْدَهُ شَرَفٌ ^(٣)

﴿وَقَالَ﴾

مَا لِي أَعَاتَبَ مَالِي إِنْ يَذْهَبُ بِي قَدْ صَرَّحَ الدَّهْرُ لِي بِالْمَنْعِ وَالْيَاسِ
أَبْغِي الْوَفَاءَ بِدَهْرٍ لَا وَفَاءَ لَهُ كَأَنِّي جَاهِلٌ بِالدَّهْرِ وَالنَّاسِ

(١) الترف التثنيم (٢) يقول سروري كلمة البرق بلوح ويروح اما اسقي

فتمتد امتداد الدهر (٣) الامم القصد والاصابة

* فعلى كل حال يقع الانتظار ان شاء الله تعالى (الى هنا انتهى كلام *
 * سيف الدولة لابي فراس) فاجابه ابو فراس *

مملك الجوزاء بل ارفعُ وصدرك الدهناء بل اوسعُ
 ففه بنقر العود سمعاً غدا قرع العوالي جلّ ما يسمعُ
 وقلبك الرحب الذي لم يزل للمجد والحزل به موضعُ
 ففضلك المشهور لا ينقضي ونفرك الذائع لا يدفعُ
 * وقد اهدى الناس الى سيف الدولة في بعض الاعياد فاكثروا فاستشار *

* ابا فراس فيما يهديه فكلّ اشار بشيء يخالفهم وكشبه اليه *
 نفسي فدائك قد بعثت بعهدي بيد الرسول
 اهديت نفسي انما يهدي الجليل الى الجليل
 وجعلت ما ملكت يدي بشرى البشر بالقبول
 لما رأيته في الانام بلا مثال او عدل^(١)
 * وكتب ابو محمد بن افلح الى ابي فراس كتاباً فاستحسن نظمه *

ونثره فاجابه ابو فراس بقوله *
 واني كتابك مطوياً على نزه تقسم الحسن بين السمع والبصر
 جزل المعاني رقيق اللفظ مونة كالماء يخرج ينبوعاً من الحجر
 كأنما نشرت يمينك بينهما برداً من الوشي او ثوباً من الخبر^(٢)
 * وقال ايضاً *

صفة الادلال ليست عندنا ذنباً يعدُّ

(١) يقول في هذه الايات بعثت اليك بوثيقة ملكتك فيها نفسي هدية اذ
 يهدي الى الجليل اجل ما يكون وجعلت جميع ما املك بشرى لمن بشرني بقبولك نفسي
 وذلك لاني رأيته عديم المثال (٢) الخبر نوع من الثياب

خيلي وان قلت كثير نفعها بين الصوارم والقنا الرعاف
شتم عرفت بهن مذ انا يافع ولقد عرفت بمثلا اسلافي

✽ وكان سيف الدولة وعد ابا فراس باحضار ابي عبدالله بن المنجم بالاجتماع
✽ به ليلة فكتب اليه ابو فراس (قد تقدم وتذ سيدنا سيف الدولة)
✽ باحضار ابي عبدالله بن المنجم والغنا بحضوره وانا سائل في ذلك
✽ حتى اسمع حسن العود ✽

ايا سيداً غمني جوده بفضلك نلت الثرى والثراء^(١)
قدي أن اتيتك في ليلة قتلت الغنى وسمعت الغناء^(٢)
✽ فان رأى سيف الدولة ان يتطول بانجاز ما وعد فعل ان شاء الله ✽
✽ فاجابه سيف الدولة ✽

بني الرجال وغيره بني القرى شتان بين قرى وبين رجال
قلق بكثرة ماله وسلاحه حتى يعرفه على الابطال
✽ انا مشغول بقرع الحوافر عن المزاير قال العلوي ✽
اسمعاني الصياح بالاميس وصريف العيرانة العيطموس^(٣)
واتركاني من قرع مزهر ريا واختلاف الكؤس بالخنديس^(٤)
ليس بيني العلاء بذاك ولا يو جد كالصبر عند ام ضروس^(٥)
✽ واذا كنا لا نفعل ما قاله اسود بني عبس ✽

ولقد ايت على الطوى واظله حتى انا له به كريم المأكول

(١) الثرى بالقصر حسن العطاء وبالمد الخير (٢) الغنى بالقدر الثروة
وبالمد التقني (٣) الاميس اسم مكان والعيرانة من الابل وصف لها بانها تنار
من سير رفاقها والعيطموس الطيب الخلق من الابل (٤) الخنديس المدام
(٥) يقصد بام ضروس الشدائد

نفيتكم عن جانب الشام عنوةً بتدبير كهلٍ في طهان غلامٍ
وفتيان صدقٍ من غطاريف وائلٍ خفاف اللحي شم الانوف كرامٍ^(١)
* وقال ايضاً *

اذا كان منا واحدٌ في قبيلةٍ علاها وان ضاق الخناق حماها
وما اشتورت الا واصبح شيخها ولا اختبرت الا وكان فتها^(٢)
ولا ضربت بين القباب قبابه واصبح مأوى الطارقين سواها
* وعرضت على سيف الدولة خيوله وبنو اخيه حضور فكل اخثار منها *
* وطلب حاجته وامسك ابو فراس فعتب عليه سيف الدولة *
* ووجد في ذلك فقال ابو فراس *

غيري يغيره الفعّال الجاني ويحول عن شتم الكرام الوافي
لا ارتضي ودّاً اذا هو لم يدم عند الجفاء وقلة الانصافِ
نفس الحريص وقل ما يأتي به عوضاً عن الاحاد والاحافِ
إنّ الغنيّ هو الغنيّ بنفسه ولو أزه عاري المناكب حافِ
ما كلُّ ما فوق البسيطة كافياً فاذا قنعت فكل شيء كافِ
وبعاف لي طبع الحريص ابوتي ومروئي وقناعتي وعفافي^(٣)
ما كثرة الخيل الجياد بزائدي شرفاً ولا عدو السوام الضافي^(٤)
ومكاري عدد النجوم ومنزلي بيت الكرام ومنزل الاضيافِ
لا اقتني اصروف دهري عدةً حتى كأنّ صروفه احلافي

(١) غطاريف وائل ساداتها ويقصد بخفاف اللحي رزانة العقل فانه اذا طالت
الحية تكسح العقل وقوله شم الانوف اشارة الى كبر نفوسهم (٢) اشتورت
تساورت (٣) اي يمنعني من التطبع بطبع الحريص اني ابي النفس ذو مروءة
وقناعة وعفاف (٤) اي لا كثرة الخيل ولا كثرة المواشي تزيد لي شرفي

﴿ وقال في الغزل ﴾

عدتني عن زيارتك عوادي اقل مخوفها سمر الرماح^(١)
 وان لقاءها ليهون عندي اذا كان الوصول الى نجاح^(٢)
 ولكن بيننا بينٌ وهجرٌ أأرجو بين ذينك من صلاح^(٣)
 وقت ولو اطعت رسيس شوقي ركبت اليك اعناق الرياح^(٤)

﴿ وقال ايضاً ﴾

ولما تخيرت الاخلاء لم اجد صبوراً على حفظ المودة والعهد
 سليماً على طي الزمان ونشره اميناً على التجوى صحيحاً على البعد
 ولما اساء الظن بي من جعلته واياي مثل الكف نيطة الى الزند^(٥)
 حملت الى ضني به سوء ظنه وايقنت اني في الاخاء له وحدي
 واني على الحالين في العتب والرضى مقيمٌ على ما يعرف الناس من ودي
 ﴿ قال ابو فراس رجعت بنو كعب ومن ضافهم من عشيرتهم المروفين بالقرامطة
 فاكثروا الغارات على نمير وضيقوا عليهم فانهضني سيف الدولة لمعاونتهم فلما نزلت بينهم
 انكشفت بنو كعب ونفسحت بنو كلاب فقلت في ذلك ﴾

احل بالارض تخشى الناس جانبها ولا اسائل أني يسرح المال
 وهيتي في طراد الخيل واقعة والناس فوضى ومال الحي اهمال
 كذلك نحن اذا ما ازمة طرقت حياً بحيث يخاف الناس حلال^(٥)

﴿ وقال ﴾

علوج بني كعب باي مشيئة ترومون يا حمر الانوف مقامي

(١) العوادي من العدوان وعدتني منعثني (٢) اي يهون علي ملاقة سمر
 الرماح لو علمت اني افوز بالوصل (٣) رسيس شوقي اي تاتيه (٤) انا واياه كالكف
 المتصلة بالزند اي كاليد الواحدة (٥) الازمة الشدة والحلال جمع حال خبر نحن

على من حبها الهادي اذا ما زرت والهادي ^(١)
 أحبُّ البدو من اجل غزالٍ فيهم بادٍ
 ألا ياربُة الحلي على العاتق والهادي ^(٢)
 لقد ابهجت اعدائي وقد اشمّت حسّادي
 بسقمٍ ما له راقٍ وأسّر ما له فادٍ
 فاخواني وندماني وعذالي وعوادي
 فما أنفك في ذكرا لك في نومٍ وتسهادٍ
 بشوقٍ فيك معتادٍ وطيفٍ منك معتادٍ
 الا يا زائر الموصل حيي ذلك النادي
 فبالموصل اخواني وبالموصل اعضادي
 وقل للقوم يا توفي من مثني وافرادٍ
 فعندي خصب زوار وعندي ريّ ودادي
 وعندي الظل ممدودٌ على الحاضر والبادي
 ألا لا يعقد العجز بكم عن منهل الصادي
 فان الحيج مفروضٌ على العاكف والبادي ^(٣)
 كفاني سطوة الدهر جوادٌ نسل اجوادٍ
 فما يصبو الى ارضٍ سوى ارضي وروادٍ
 وقاهُ الله فيما عاش شر الزمن العادي

(١) الهادي المتقدم في السير والهادي المتأخر (٢) العاتق المنكب

والهادي العنق (٣) البادي هنا من الابتداء

لا تتعبن من إغاب الـ أيام كان لها الغلب
 * وقال ايضاً *

اعلمي يا أمَّ عمروٍ زادك الله جمالا
 انا ان جدت بوصلٍ احسن العالم حالا
 لا تبيعيني برخصٍ إن من مثلي يغالى
 * وقال *

اليك اشكو منك يا ظالمٍ اذ ليس في العالم عونٌ عليك
 اعانك الله بخيرٍ اعن من ليس يشكو منك الا اليك
 * وقال ايضاً *

ليس جود له عطية سؤلٍ قد يهز السؤالُ غير الجوادِ
 انما الجود ما اتاك ابتداءً لم تذق فيه ذلة التردادِ
 * وقال في المجون *

تواعدنا لاذارٍ بمسعى غير مختارٍ
 وقمنا نسحب الريط ^(١) الى حانة خمارٍ
 فلم ندرٍ وقد فاحت لنا من جانب الدارِ ^(٢)
 بخمارٍ من القوم نزلنا ام بمطارٍ
 وقتلنا او قد النار اطرقٍ وزوارٍ
 وما في طلب اللهو على الفتيان من عارٍ
 * وقال ايضاً *

سلامٌ رائحٌ غادي على ساكنة الوادي

(١) الريط جمع ريطرة وهو الثوب الرقيق (٢) المعنى في فاحت راجع الى الخمر وان لم تذكر فقد علمت من السياق

بأني كففت واني عفت وان كره الجيش ما افعله
 فعادت عداي باحقادها وقد عقل الامر من يفعله
 وذلك لاني شديد الآباء اكل لحمي ولا أؤكله

﴿ وقال ﴾

الان حين عرفت زشدي واغتديت على حذر
 ونهيت نفسي فانتهت وزجرت قلبي فانزجر
 ولقد اقام على الضلا لة ثم اذعن واستمر
 الحب فيه مذلة الا على الرجل الذكر
 هيات لست ابا فرا س ان وفيت لمن غدر

﴿ وقال ﴾

وكني الرسول عن الجواب تطرفاً ولئن كني فلقد علمنا ما عنا
 قل يا رسول ولا تحاش فانه لا بد منه اساء بي ام احسنا
 الذنب لي فيما جناه لاني مكنته من مهجتي فتمكنا

﴿ وقال وقد اعثل بقسطنطينية ﴾

أبنتي لا تجزعي كل الانام الى الذهاب
 أبنتي صبراً جمياً لا للجليل من المصاب
 نوحى عليّ بحسرة من خلف سترل والحجاب
 قولي اذا نازيتني وعيت عن رد الجواب
 زين الشباب ابو فرا س لم يمتع بالشباب

﴿ وقال ﴾

لن للزمان وان صعب واذا تباعد فاقترّب

حتى اذا اوصلت خرجي وقد
وقع لي بين تضاعيفه
آمنت ان تبقى على ظله
يجري من الحجر على رسمه
﴿١﴾ وقال وقد اصابته خذه طعنة وبقي اثرها *

ما انس قولهنَّ يوم لقيني
ازرى السنان بوجه هذا البأس
قالت لهنَّ وانكرت ما قلنَّ لي
أجمعكنَّ على هواه منافسي
انا ليعجبني اذا عاينته
اثر السنان بصحن خد الفارس
﴿٢﴾ وقد وجد في نسخة اخرى الإبيات على التركيب الآتي *

لما رأته اثر السنان بخدّه
ظلمت نقابله بوجه عابس
خلق السنان به مواقع لثها
بس الخلافة للمحب البأس
حسن السنان بفتح ما صنع القنا
اثر السنان بصحن خد الفارس
﴿٣﴾ وكتب الى سيف الدولة وقد اعثل *

وعلة لم تدع قلباً بلا ألم
سمت الى ذروة الدنيا وغار بها
هل تقبل النفس عن نفسي فافديه
الله يعلم ما تعلمو عليَّ بها^(١)
لئن وهبتك نفساً لا نظير لها
فما سمحت بها الا لواهبها
﴿٤﴾ وقال وقد صفح عن بني كلاب *

افر من سوء لا افعله
ومن موقف الظلم لا اقبله
وقربى القرابة ارعى له
وفضل اخي الفضل لا اجهله
وابذل عدلي للضعفين
وللسامخ الانف لا ابذله^(٢)
وقد علم الحي حي الضباب
واصدق قيل الفتى افضله

(١) اي هل تقبل العلة النفس مني عمن هو اعز من نفسي والله يعلم انه غير غال
اذا فديته بها (٢) اي يضع الرفق في موضعه والشدة في موضعها

فان كنت تصدق فيما نقول فمت قبل موتك مع من تحب^(١)
والأفقد صدق القائلون ما بين حي وموت نسب
عقيلتي أستلبت من يدي^(٢) ولما ابعاها ولما اهب
وكننت اقبك الى ان رمتك يد الدهر من حيث لا احتسب
فما نفعتني ثقاتي عليك ولا صرفت عنك صرف النوب
فلا سلمت مقلة لم تسج ولا بقيت لمة لم تشب
يعززون عنك وابن العزاء ولكنه سنة تستحب
ولو رد بالرزء ما تستحق لما كان لي في حياة ارب^(٣)
✽ وقال ✽

لطيرتي بالصداع نالت فوق منال الصداع مني
وجدت فيه اتفاق سوء صدعني مثل ما صدعني^(٤)
✽ وقال ✽

وقع لي يخرج لي حاله فزادني علماً الى علمه
فاخرج الكاتب هذا فتى ديواننا مفتتح باسمه^(٥)
قد بين الحب على وجهه واثر الهجر على جسمه

(١) اي ان كنت تزعم أنك ذو وفاء وقد مات من يعز عليك فمت معه قبل
اوان موتك ان كنت صادقاً (٢) العقيلة السيدة المخدرة وهو يخاطبها (٣) يقول لو
رد تلك المصيبة ما تسحقه تلك العقيلة لفديننا رزءاً بالارواح كارهين الحياة
(٤) يقول في معنى البيتين ان تطيري بالصداع نال مني ما لم يثله الصداع مني
ولقيت منه اتفاق سوء لان التطير بصد المحبوب عنه كالصداع (٥) يقول اخرج
كاتب سلطان الحجة فما حقي ان ديوانه الذي كتب فيه اسماء العشاق مفتتح باسم هذا
الفتى الذي هو ابو فراس

لا اطلب الرزق الذي مناله قوت الهوان اقل من مقتاته
عالت بنات الدهر تطلب ساحتي لما فضلت بنيه في حالاته

﴿ وقال ﴾

هبة اساء كما زعمت فهب له وأرحم تضرعه وذل مقامه
بالله ربك لم فتنت بصبره ونصرت بالهجران جيش سقامه
فرقت بين جفونه ومنامه وجمعت بين نحوله وعظامه

﴿ وقال ايضاً ﴾

فعل الجميل ولم يكن من قصده فقلبتة وقرنته بذنوبه
ولرب فعل جاء من فعالة احمدته وذمت ما يأتي به

﴿ وقال ايضاً ﴾

الا أبلغ سراة بني كلاب اذا نديت نواديهم صباحاً^(٢)
جزيت سفهم سوءاً بسوء فلاحرجاً ايت ولا جناحاً^(٣)
قتلت فتى بني عمر بن عبد واوسعهم على الضيفان ساحة
قتلت معوداً علل العشايا تخيرت العبيد له اللقاحا^(٤)
ولست ارى فساداً في فساد يجر على فريقه صلاحا

﴿ وقال يرثي اخيه ﴾

اتزعم انك خدن الوفا وقد حجب الموت من قد حجب

(١) اي ان قوت الهوان اذل من الذي يقتاته (٢) يقال نداه اذا حضره
والنوادي جمع نادي وهي مجتمع الناس (٣) اي لاحرج علي ولا اثم اذا جازيت
السفهاء بسوء على تحملهم (٤) يقول قتل الذي تعود ان يعل ويشرب مرة
اخرى من لبن اللقاح واللقاح جمع لقوح وهي النافذة الحبوب

واهلبي من انخت اليه عيدي وذاري حيث كنت من الديار
 * وقال ايضاً *

سأثني على تلك الثنايا لاني اقول على علم وانطق عن خبر
 وانصفها لا اكذب الله اني رشفت بها ريقاً الذ من الخمر
 * وقال في غرض *

يامن رصيت بفرط ظلمه ودخلت طوعاً تحت حكمة
 الله يعلم ما لقيت من الهوى وكفى بعلمه
 هب المقر ذنوبه واصفح له عن عظم جرمه
 اني اعيدك ان تبوء بقتله وبجمل اثمه
 * وقال في غرض في معنى هذه الايات *

الزمني ذنباً بلا ذنب ولح في الهجران والعتب
 احاول الصبر على شجره والصبر محظور على الصب
 واكتم الوجد وقد اصبحت عيناى عينيه على قلبي
 فكنت ذا صبر وذا سلوة فاستشهدا في طاعة الحب
 * وقال في غرض ايضاً *

واذا يئست من الدنوّ رغبت في فرط البعاد
 ارجو الشهادة في هواك لان قلبي في الجهاد
 * وقال *

ومعوذ للكر في حُس الوغى غادرتُه والفر من عاداته^(١)
 حمل القناة الى اغرّ سميع دخال ما بين ألفتى وقناته

(١) الخمس بالضم اما كن القتال الصلبة والمعنى كم من رجل تركته منهزماً فانه وان كان متعوداً الكر على الفرسان في ساحات التمثال فهو معشاة ان يفر من امام وجهي

عليّ لكل همّ كل عنسٍ
 وخرّاج من الغمرات خرقٍ
 شديد نحيف الايام وافٍ
 فلا نزلت بي الجيران ان لم
 ولا صحبتني الفرسان ان لم
 ولا خافتني الاملاك ان لم
 بجيش لا يحلّ بهم مغيرٍ
 شددت على الحمّامة كور رحل
 تحفّ به الاسنة والعوالي
 يعدن بعيد طول الصون سعيّاً
 وتحقق حولي الرايات حمراً
 وان طرقت بسداهية بنارٍ
 عزيز حيث حط السير رحلي

(١) امون الرجل مؤجدة القفار
 (٢) ابو شبلين محميّ الذمار
 على غلابة عنس الازار
 اجاوره مجاورة البحار
 (٣) اصاحبها بأمون الفزار
 اصحبها بملنف الغبار
 (٤) ورأي لا يفهم مفسار
 بعيد حلة دون اليسار
 (٥) ومضمة المهارى والمهار
 لما كلفن من بعد المغار
 (٦) وتبغني الحضارم من نزار
 يدافعها الرجال اليك جاري
 تداريني الانام ولا اداري

(١) العنس انافة التوية وامون الرجل محل الرجل وهو الظاهر وموجدة القفار اي مستوية عظمت الظهر لسمتها (٢) الغمرات جمع غمرة وهي الشدة والخرق بالكسر الغضوب والشبل ولد الاسد والذمار ما يلزمك حمايته (٣) اراد بأمون الفرار نفسه اي يستحيل ان يفر ويتركهم (٤) المغير الذي ينير والمغير السديد المحكم يقول في معني البيتين لاخافتني الملوكة ان لم اصحبها بعسكر غباره كثير متراكم لا ينزل عليهم نزول المسافر وانما يغير عليهم وينهبهم واصحبهم براي محكم لا يخطيء الاصابة (٥) اراد بالحمّامة الناقة البيضاء واليسار ماء تنزله بنوكلاب (٦) المهارى جمع مهرة والمهار جمع مهر (٧) المغار بالفتح الغارة (٨) الحضارم جمع خضرم وهو السيد المحمول يعني تحقق حوله الرايات وتنبه سادات نزار واشرفهم

وقلت الشيب اهون ما ألاقى
 ولم يبق رفيقي الفجر حتى
 وكم من زائرٍ بالكراهة مني
 وكنت إذا الهموم تناوبتني
 انخت وصاحبائي بذوي طلوح
 ولا ماء سوى نطف الرّوايا
 فلما لاح بعد الاين سلع
 تلاعب بي من البزل المطايا
 ونفسٌ دون مطلبها الثريسا
 ارى نفسي تطالبني بامرٍ
 وما يغنيك من هممٍ طوالٍ
 ومعتكفٍ على حلبٍ بكى
 وقيل لي انتظر فرجاً ومن لي
 من الدنيا وايسر ما اداري
 يضمُّ اليه منبلج النهار^(١)
 كرهت فراقه بعد المزار
 فزعت من الهموم الى العقار
 طلائح شفهها وخذ القفار^(٢)
 ولا زاد سوى القنص المشار^(٣)
 ذكرت منازلٍ وعرفت داري^(٤)
 خلائقي لا تفرّ على الصفار^(٥)
 وكفّ دونها فيض البحار
 قليلٌ دون غايته اقتمساري
 اذا قرنت باحوال قصار
 يفوت عطاش آمالٍ صرار^(٦)
 بان الموت ينتظر انتظاري

- (١) اراد بالفجر اول الشيب وبمنفلج النهار اشتعاله به حتى عم كل شعره
 (٢) الطلائح الابل وقد اضعفها السير في القفار (٣) الروايا جمع رواية
 وهي القرية والثمار ما اثير وقت الاصطياد يقول اغنا وما عندنا ماء سوى ما في القرب
 ولا زاد الا الصيد الذي نصطاده (٤) الاين الاعياء والتعب وسلع اسم موضع
 (٥) البزل الجمال التي طعنت في السنة التاسعة والمطايا جمع مطية وهي الراحلة
 والخلائق وصف للابل التي من جنبها والصفار دويبة تكون في مناسمها (٦) يقول
 ورب معتكفٍ على حلبٍ بالكى يفوت اماله العطاش المحرورين بنار فقد المأمول واراد
 بالمعتكف نفسه

البست ما لبسوا اركبت ما ركبوا
 كما أربت ببيض انت واهبها
 قالوا المسير فهنّ الريح عامله
 فطالبتني بما ساء العداة به
 حقاً لقد ساءني امرٌ ذكرت له
 لا تشغلنّ بارض الشام تحرسه
 فانّ للشعر سوراً من مهاتبه
 لا يحرمني سيف الدين صحبته
 وما اعترضت عليه في اوامره
 احرفت ما عرفوا اعلمت ما علوا
 على خيولك خاضوا البحر وهو دم
 وارتاح في جفنه الصمصامة الخديم^(١)
 عودتي ما يشاء الذئب والرخم
 لولا فراقك لم يوجد له ألم
 انّ الشام على من حله حرم
 صخوره من اعادي اهل القمم
 هي الحياة التي يحيا بها النسم
 لكن سأت ومن عاداته نعم

✽ وقال في الشيب ✽

عذيري من طوالع في عذاري
 وثوب كنت البسه انيق
 وما زادت على العشرين سني
 وما اسمعت من داعي التصابي
 ايا شيبي ظلمت ويا شبابي
 يرحل كل من يأوي اليه
 امرت بقصه وكففت عنه
 ومن ردّ الشباب المستعار
 اجرر ذيله بين الجواري
 فما عذر المشيب الى عذاري
 الى ان جاءني داعي الوقار
 لقد جاورت منك بشر جاري^(٢)
 ويختمها بترحيل الديار
 وقرّ على تحمله قراري

(١) الجفن الغمد والصمصامة الخدم السيف القاطع (٢) يقول احضر
 يا عاذري من الشعرات البيض التي طلعت في عذاري واعذري من طلوعها ومن رد
 الشباب المستعار (٣) يقول للشباب جاورت بدلاً من شر جاري وهو الشيب
 الذي يشكو من ظله

ومصطحبات قارب الركن بينها
تشردهم ضرباً كما شرد القطا
ولو خانك المقدور فيما بنيتهُ
تعود كما عاودت والهام صخرها
ففي كفك الدنيا وشيمتك العلا
﴿وقال وكتب بها الى سيف الدولة وقد ذكر مسيره الى ديار بكر﴾
﴿وتخليفهُ اياه على الشام﴾

اشدة ما اراه منك ام كرم
يا باذل النفس والاموال مبتسماً
لقد رأيتك بين الجحفلين ترى
نشدتك الله لا تسمح بنفس علا
اذا لقيت رفاق البيض منفرداً
تفدي بنفسك اقواماً صنعتهم
هي الشجاعة الا انها شرف
ما اذا يقاتل من تلقى القتال به
تضن بالحرب عناضن ذي بخل
لا تبخان على قوم اذا قتلوا

تجود بالنفس والارواح تصطلم^(٣)
اما يهولك لا موت ولا عدم
ان السلامة من وقع القنا قضم^(٤)
حياة صاحبها تحيا بها الامم
تحت العجاج فلا تسكث الخدم^(٥)
وكان حقهم ان يفتدوك هم
وكل فضلك لا قصد ولا أم^(٦)
وليس يفضل عنك الخيل والبهم^(٧)
ومنك في كل حال يعرف الكرم^(٨)
اثني عليك بنو الهيجاء دونهم

(١) يعني بالمصطحبات الخيل (٢) الجند للوروث (٣) الاضطلام
الاستئصال (٤) القضم الكسر يقول قد رأيتك بين العسكرين تجول بلا
اكتراث كأنك ترى السلامة من طعن الرماح هي الهلاك (٥) رفاق البيض
السيوف والعجاج الغبار (٦) الأم القصد والوسط (٧) يقول يخلت علينا
فلم تدعنا نقاتل معك مع انك موصوف بالكرم دائماً

﴿ وقال ايضاً ﴾

كيف ابغي الصلاح من ايد قوم ضيعوا الخزم فيه اي ضياع
فقطاع المقال غير سديد وسديد المقال غير مطاع

﴿ وقال ﴾

ما أن انت ارتاب لا شيب المهرم في عذاري
اني اعوذ بحسن عفو الله من سوء اختياري

﴿ وقال ﴾

و كنت اذا ما ساء في وأساء في لطف لقلبي او اقيم له عذرا^(١)
واكره اعلام الوشاة بهجره فاعتبه سرّاً واشكره جهراً
وهبت لِنفسي سوء ظني ولم ادع على حاله قلبي يسر له هجراً
﴿ وقال وكتب بها الى سيف الدولة وقد بلغه عنه نزول العدو على الحدث ﴾
﴿ فسار مسرعاً حتى سبقه اليها وقد كان بعيداً عنها موعلاً في بلاد الروم ﴾
تباعدتم وقتاً كما يبعد العدى وتكرمهم وقتاً كما يكرم الوفد
وتدنو دنواً لا يولد جرأة وتجنّفو جفأً لا يولده زهد
افضت عليه الجود قبل هذه وافضل منه ما يؤمله بعد^(٢)
وحمر سيوف لا تجف لها ظبي بايدي رجال لا يحيط لها اليد^(٣)
وزرقاً تشف السر من مهج العدا وتسكن منهم آية سكن الحقد^(٤)

(١) يقال ساء اذا فعل به ما يكره واساءه اذا اضره (٢) يخاطب سيف الدولة ويقول بانه افاض عليه الجود والاحسان من قبل هذه الصنيعة وافضل من هذا ما يؤمله منه في المستقبل (٣) وحمر سيوف بالنصب عطف على الجود في البيت الذي قبله وقوله لا تجف لها ظبي اي ملطخة دائماً بدم الاعداء والظبي جمع ظبية وهي حد السيوف واليد ما تلبد في ظهر الاسد (٤) السر د نسج الدرع والزرق الرواح

﴿ وقال ﴾

قامت الى جارتها تشكو بذل وشجا
أما ترين ذا الفتى مرّ بنا ما عرجا
ان كان مذاق الهوى فلا نجوت ان نجا

﴿ وقال ايضاً ﴾

وظبي غرير في كناسة أمه اذا اكتسبت عون الفلاة وصورها^(١)
نقر لها يبيض الفلاة وادمها ويحكى في بعض الامور غريرها
من خلقه لبائتها ونحورها ومن خلقه عصيانها ونفورها

﴿ وقال ﴾

ايا سافراً ورداء الخجل مقيم بوجنته لم يزل
بعيشك ردّ عليك اللثام اخاف عليك جراح المقل
فما حقّ حسنك ان يجتلى ولا حقّ وجهك ان يتبدل
أمنت عليك صروف الزمان كما قد أمنت علي الملل^(٢)

﴿ وقال ﴾

ايا قومنا لا تشبوا الحرب بيننا ايا قومنا لا نقطعوا اليد باليد
فيا ليت داني الرحم يني وبينكم اذا لم يقرب بيننا لم يبعد
عداوة ذي القربى اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

(١) الفرير الحسن الخلق والكناسة مأوى الظباء والعون بقر الوحش وصور الاشكال (٢) يخاطب المحبوب ويقسم عليه بعيشه ان يردد اللثام لئلا تجرحه العيون بنظرها ومن اللائق ان لا يرى وجهك ولا يجتلى حسنك لكل احد ثم دعا له بان يأمن من صروف الزمان كما امن هو على عاشقه السامة والملل

كذلك الله كل وقت يزيد في الخلق ما يشاء

﴿ وقال ﴾

مسيءٌ محسنٌ طوراً وطوراً فما ادري عدوي ام حبيبي
يقلب مقلةً ويدبرُ طرفاً به عرف البريء من المريب
وبعض الظالمين وان تناسي شهيء الظلم مغفور الذنوب

﴿ وقال في غلامه ﴾

قلبي يحزنُ اليه نعم ويحنو عليه
وما جنى ان تجنى الا اعتذرت اليه
فكيف املك قلبي والقلب رهنٌ لديه
وكيف ادعوه عبدي وعيدي في يديه

﴿ وقال فيه ﴾

الورد في وجنتيه والسحر في مقلتيه
وان عصافي لساني فالقلب طوع يديه
يا ظالماً لست ادري ادعو له ام عليه
انا الى الله مما قاسيت منه اليه^(١)

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا غرو ان فتنتك بالالمحظات فائنة الجفون
فمصارع العشاق ما بين الفتور الى الفتون
اصبر فما سنن الهوى صبر الضنين على الضنين^(٢)

(١) ان خبراً أنا محذوف تقديره راجعون (٢) الضنين الاول بمعنى المتهم والثاني البخيل اراد بالاول نفسه وبالثاني المحبوب

التي الفتى فاريد فائض بشره واجل ان ارضي بفائض برّه
يا رب مضطج الفؤاد لقيته بطارقة تنبيك ما سيف صدره^(١)
✽ وقال ايضاً ✽

ومرتد بطرة مسدولة الرفاف
كأنها مسبلة من زرد مضاعف^(٢)

✽ وقال ✽

ولقد علمت وما علمت وان اقمّت على صدوده
ان الغزالة والغزال لاني ثناياه وجيده^(٣)

✽ وقال ✽

من السلوة في عي نيك آيات وآثار
اراهامك في القلب وللأحشاء ابصار
اذا ما برد الحب فما تسخنه النار

✽ وقال ✽

مالي بكتمان هوى شادن عيني له عين على القلب^(٤)
عرّضت صبري وسلوي له فاستشهدا في طاعة الحب

✽ وقال ✽

كان قضيباً له انشاء وكان بدرأ له ضياء
فزاده ربنا عذاراً تمّ به الحسن والبهاء

(١) يقول ان كثيراً من الحدة لقيتهم بطلاقة وجه انبثي ما في ضمائرهم وهذا
شان الرجل العاقل المجرب (٢) يقول ربّ شخص جعل في رأسه طرة مسدولة
الجوانب على خديه كأنها من زرد ركب بعضه فوق بعض (٣) شبه الثنايا بالغزالة
وهي لشمس وعنقه بعنق الغزال (٤) الشادن الغزال والعين الرقيب

﴿ وقال ايضاً ﴾

انكرت حبك والدموع مقرّة^١ وطويت وجدك والهوى في نشره
تبدو الدموع بما يجبت ضميره^٢ اترس الى وجناته او نخره
من لي بعطفة ظالم من شأنه نسيان مشغل اللسان بذكره
من لي برد الدمع قسراً والهوى يغدو عليه مشمراً في نصره
اعيا عليّ أخ وثقت بوده وأمنت في الحالات عقبى غدره
وخبرت هذا الدهر خبرة ناقد حتى أنست بخيرم وبشره
لا اشتري بعد التجربة صاحباً الا وددت بانني لم اشره
ويجيئ طوراً ضره في نفعه جهلاً وطوراً نفعه في ضره^(١)
فصبرت لم اقطع حبال وداده وسرت منه ما استطعت بستره
وأخ اطعت فما راى لي طاعتي حتى خرجت بامرهم عن امره^(٢)
وتركت حلوا العيش لم احفل به لما رأيت اعزّه في مره
والمرء ليس بغائم في ارضه كالصقر ليس بصائد في وكره
انفق من الصبر الجميل فانه لم يخش فقراً منفقاً من صبره
واحلم وان سفه الجليس فقل له حسن المقال اذا اتاك بهجره
فاحب اخواني اليّ ابشهم بصديقه في سره او جهره
لا خير في بر الفتى ما لم يكن اصقى مشارب بره في بشره

(١) يعني لما قد برى يد ينفع فيضر ويريد يضر فينفع (٢) يقول ورب اخ اطعته فما عرف قدر طاعتي له فكان جهله بالامر بمنزلة الامر بالخروج عن طاعته
(٣) اي ان المرء لا ينال المجد والشرف في وطنه وانما يناله في الغربة كالصقر الذي لا يصيد الا خارج وكره

عدائي عنه ذود اعداء منهل
وسمر اعداء تلعم اليض بينها
وقوم متى ما اتهم روي القنا
وخيل يلوخ الخير بين عيونها
اذا ما الفتى اذكى مغاورة العدا
ويوم كان الارض شابت لهواه
تسير على مثل الملاء منشراً
أشيعه والدمع من شدة الاسى
رجعت وقلبي في سجايف عبيطه
وفين حوى ذاك الحبيج خريده
وفي الكم كف لا يراها عديها
فهل عرفات عارفات بزورها
اما اخضر من ريجان مكة ما ذوى
سقى الله قوماً حل رحاك بينهم

(١) كثير الى وراده النظر الشزر
ويض اعداء في اكفهم السمر
وارض متى اغزها شبع النسر
ونصل متى ما شتمه نزل النصر
فكل بلاد حل ساحتها نقر
قطعت بخيل حشوفرساها صبر
واثارنا طرز لا طرفها حمر
على خده نظم وفي نحره نثر
ولي لفتات نحو هودجه كثر
لهادون عطف السمر من صونها ستر
وفي الخدر وجه ليس يعرفه الخدر
وهل شعرت تلك المشاعر والحجر
أما اعشب الوادي اما نبت الصنفر
سحائب لا قل جداها ولا نزر

(١) يقول منعي عن نجد اشتغالي بطرد اعداء منهل وقد كثر النظر الشزر
من وراده (٢) يقول اذا اشعل المرء نار الاغارة على اعداء فكل بلد نزل
كان له ثغراً بصونه منهم (٣) الملاء جمع ملاة بالمد وهي نوع من الاثواب
فشبه ما يقع على تلك من دماء اعداء بالطراز الاحمر لذلك الثوب (٤) العبيط
الهودج يقول رجعت من تشيع المحبوب وتلبي عند الهودج وانا كثير الالتفات اليه
(٥) يقول ان في ذاك الحبيج بكراً لها غير سترها ستراً من الصيانة
(٦) هذا من المبالة في العفة والديانة والصيانة (٧) ذوى بمعنى ليس
(٨) القل والنزر بمعنى القليل والجدى النفع

✽ وقال ايضاً في بعض اهله وقد شيعها الى الحج في يوم تلحج ✽

أَجْلُو مَنْ لَا صَبْرَ يَنْجِدُهُ صَبْرُ
أَمَانِيَّةً بِالْعِزْلِ رَفَقًا بَقَلْبِهِ
إِذَا مَا انْقَضَى فِكْرُهُ أَلَمَ بِهِ فِكْرُهُ
أَجْمَلُ ذَا قَلْبٍ وَلَوْ أَنَّهُ صَخْرُ^(١)
أَطْلَنَ عَلَيْهِ اللَّوْمَ حَتَّى تَرَكْنَهُ
وَسَاعَتُهُ شَهْرٌ وَلَيْلَتُهُ دَهْرُ
عَذِيرِي مِنَ اللَّائِي يَلْمُنَ عَلَى الْهُوَى
أَمَّا فِي الْهُوَى لَوْ ذُقْنَا طَعْمَ الْهُوَى عَذْرُ
وَمَنْكَرَةٍ مَا عَانَيْتُ مِنْ شَجْوَنِهِ
وَلَا عَجَبٌ مَا عَانَيْتُهُ وَلَا نَكْرُ
وَيَحْمَدُ فِي الْعُضْبِ الْبَلَى وَغَوْ قَاطِعُ^(٢)
وَقَائِلَةٍ مَاذَا دَهَالِكُ تَعَجُّبًا
بِأَلَيْنِ أَمْ بِالْهَجْرِ أَمْ بِكَلِمَتِهِمَا
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَذْبُ أَنْتِ وَالْدَهْرُ^(٣)
أَتَذَكِّرُنِي نَجْدًا وَمِنْ حُلٍّ أَرْضِهَا
تَشَارِكُ فِيمَا سَاءَ فِي الْبَيْنِ وَالْهَجْرِ
تَطَاوَلَتِ الْكَشْبَانُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فِيَا صَاحِبِي نَجْوَايَ هَلْ يَنْفَعُ الذِّكْرُ^(٤)
وَبَاعِدُ فِيمَا بَيْنَنَا الْبَلَدُ الْقَفْرُ^(٥)
مَنْ أَوْزَ لَا يَعْجِزُنَ صَاحِبُ هَمَةٍ
وَأَنْ عَجِزَتْ عَنْهَا الْغَزِيرِيَّةُ الصَّبْرُ^(٦)
كَأَنَّ سَفِينًا بَيْنَ فَيْدٍ وَحَاجِرٍ
يَحْفَ بِهِ مِنْ آلِ قَيْعَانِهِ بَحْرُ^(٧)

(١) يقول يا من عانيت بالعزل وولعت به ارفقي بتلقي فهل يحمل الفراق ولو كان صخرًا (٢) يعني ان التحول والرفقة تحمد في السيف وفي جياذ الخيل فكيف يعاب آلي العاشق نحوه وسقامه (٣) اجاب المحبوبة لما سألتها متعجبة عما دهاه ان الجواب لصابه هي والدهر (٤) يقول يا صاحبي سرى ان المحبوبة تذكرني نجداً وسكانها فهل ينفع الذكر للعاشق الذي فارقه احبائه (هيات)
(٥) الكشبان جمع كشب وهو الثل المتجمع من الرمل . والقفر الخالي من الكلاء والماء (٦) اراد بالغزيرية الصبر السحاب (٧) يقول ان بين المكان المعروف بفيد والمكان المعروف بحاجر شبه السفينة وما احاط به من سراب القيعان يشبه البحر والقيعان جمع قاع

* ووقع بين ابي فراس وبين بعض بني عمه وهو صبي فخرج معه سيف *
 * الدولة بالتعجب فقال ابو فراس *

اني منعت من المسير اليكم ولو استطعت لكنت اول وارِد
 اشكو وهل اشكو جناية منعم غيظ العدو به وكبت الحاسد^(١)
 قد كنت عدتي التي اسطوبها ويدي اذا اشتد الزمان وساعدي^(٢)
 فرميت منك بغير ما املته والمرء يشرق بالزلزال البارد^(٣)
 لكن اتت بين السرور مساء وصلت لها كف القبول بساعد^(٤)
 فصبرت كالولد التقي لبره يغضي على الم كضرب الوالد
 ونقضت عهدا كيف لي بوفائه ومن الحال صلاح قلب فاسد
 * وقال وقد اتى عسكر ناصر الدولة وفيه اخوته وبني اخيه وقد طال عهده *
 * بلاتهم لانه كان خلفهم صبية فعرفهم بالشبه *

يلوح بسيماء الفتى من بني ابي وتعرفه من غير بالشمايل
 معدى مردى يكثر الناس حوله طويل نجاد السيف سبط الانامل^(٥)
 * وقال ينشخر *

انا بيت على عنق الثريا بعيد مذاهب الاطناب سامي
 تظله الفوارس بالعوالي وتفرشه الولائد بالطعام^(٥)

(١) يقول اذا شكوت منك كيف يمكن ان اشكو من به غيظ اعدائي وقهر حسادي (٢) يشرق اي ينص (٣) استدراك للمعنى السابق اي ان ظهور خلاف الاموال وان كان اساءة لكن يحوها ما تكنفها من السررات (٤) يقول ان الفتى من بني ابيه اي اخوته يعرف بسيماء ويميز بحسن شمائله فيفدي به الناس بانفسهم وعليه رداء الحشمة وحوله الحشم والخدم وهو طويل القامة سبط الانامل (٥) اي لنا بيت رفيع جهات اطنا به بيمة سامية فوق عنق الثريا وظلالته الرماح من الفوارس وفراشه الطعام الذي تاتي به الخدم والاماء

اربعة صورتها ستة
يعرف قولي من تهجاء
اثم اذا كان على حله
واخراً ما قد حرمناه
يشابه الفعل ولكنّه
ليس بفعل علم الله^(١)

وقال ايضاً في معناه

ما اسمٌ ظريفٌ فيه فعلاً
هما اذا ميزت ضدان
وفيهما بعدهما اسم ثلث
ثي ولكن فيه حرفان
اسمٌ وفعلٌ لك فيه اذا
كان من الافعال وجهان
اقلبه تعلم موقناً انه
على لسان العالم اثنان

﴿وأساء بعض عماله العشرة مع رفاقه وتكر عليهم ولم يتأبى النعمة بالشكر فبطش به احدهم وسأده اثنان فقتلوه فشق ذلك على سيف الدولة وقتل قتله فكتب اليه﴾

ما زلت تسعى بجدي
برغم شانيك مقبل
تري لنفسك امراً
وما يرى الله افضل
﴿ووجد سيف الدولة على بعض بني عمه فاستعطفه ابو فراس بقوله﴾
ان لم تجاف عن الذنو
بوجدتها فينا كثيره^(٢)
لكن عادتك الجمية
لما ان تغض على بصيره

(١) اراد بالاسم الملقب به قرقف من اساء الخمر يقصد في كلام ناديته كررت
معناه ان كما دعوت بالاثيان به كررت شر به وقوله ستة اشخاص اي ستة احرف اذا
تضعف (قر وقف) الخمسة يعني ان هذه الحروف كل واحد منها له شبه مثله
ويعني انها اربعة في الصورة وستة في التشبيح بملاحظة التضعيف والاثم من سمائه ايضاً
كما قل الفارض

وقالوا شربت الاثم كلا وانما شربت اني في تركها عندي الاثم
(٢) تعجبي اي تناقض مع عن الذنو

ينادين بين خلال البيوت لا يقطع الله نسل العرب^(١)
 امرت وانت الكريم المطاع يبذل الاماني ورد النهب
 وقد رحن من مهجات القلوب باوفر غنم واعلى نسب
 فالأجدن برد القلوب فلسنا نجود برد المسلب

* واتي رسول ملك الروم يطلب الهدنة فامر سيف الدولة بالركوب بالسلاح فركب من
 داره الف غلام مملوك بالف جوشن مذهب على الف فرس عتيق والف بخفاف وهم
 بالكسر آلة للحرب يلبسه الفرس والانسان ليقية في الحرب وركب الناس وانفراد على
 طبقاتهم حتى الجيش. فقال ابو فراس في ذلك *

علونا جوشنا بأشد منه واثبت عند مشجر الرماح^(٢)
 يجيش جاش بنفرسان حتى ظننت البر بجرأ من سلاح
 وأسنه من العذبات حمى تخاطبنا بافواه الرماح^(٣)
 واروع جيشه ليل بهيم وغرته عمود من صباح
 صفوح عند قدوته كريم قليل المنفع ما بين الصفاح^(٤)
 فكان ثباته للقلب قلباً وهيبته جناحاً للجناح^(٥)

* وقال ملزماً *

بأسم الذي اعشقه كلما ناديته كررت معناه
 ستة اشخاص عداواً واحداً وخمسة منهن اشباه

(١) وذلك لما عاملهم به سيف الدولة من مكارم الاخلاق من اطلاق بنت
 ماعث بعد الاستيلاء عليهم ورده ما سلب من سلاح قومها بشفاعتها
 (٢) الجوشن الدرع والاشجار الاختلاط (٣) العذبات جمع عذبة وهي
 ما يرخى من طرف الهامة على الظهر (٤) اي قليل الصفح بين صفاح السيوف
 اي وقت المعركة (٥) تلب العسكر وسطه وجناحه ميته وميسره

﴿ وكتب الى سيف الدولة وقد سار عن حضرته الى منزله ﴾
 « كتابي اطالب الله بقاء مولانا الامير سيف الدولة وقد وردته ورود السالم »
 « الغانم موقر الظهر والضمير وفاء وشكراً »

﴿ فاستحسن سيف الدولة بلاغته في ذلك . فكتب ابو فراس ﴾

هل للفصاحة والسماحة والعلی عني محمد
 اذ كنت سيدي الذي ربيته واني سعيد
 في كل يوم استفيء من السلاء واستزيد
 ويزيد في اذا رأيتك بي الندى خلق جديد

﴿ وخرج سيف الدولة يطلب بني كلاب ومن انضم اليهم فلحق حلة بني غير
 ورئيسها بماغت فاحتوى عليها فخرجت اليه بنت بماغت وهي كالشمس الباهرة فصنع لها
 عن الخلة وامر برد ما اخذ فكتب اليه ابو فراس يداعبه بقوله ﴾

وما انس لا انس يوم الغار محجة نفظها بالحجب
 دعاك ذووها بموء الجوار لما لا تشاء وما لا تحب
 فوافقت تثر في مرطها وقدرأت الموت من عن كثر^(١)
 وقد خلط الخوف لما طلعت دل الجمال بذل الرعب
 فكنت اخاهن اذ لا اخ وكنت اباهن اذ ليس اب^(٢)
 وما زلت مذكنت تأتي الجميل وتحبي الحريم وترعى النسب
 وتغضب حتى اذا ما ملكت اطعت الرضى وعصيت الغضب
 فولين عنك يندينها ورفعن من ذيلها ما انسحب^(٣)

(١) اي تثر في اثوابها وقد رأيت الموت من مكان قريب (٢) اي كنت
 لنساء بني كلاب بمنزلة الاخ والاب اذ لا اخ ولا اب لمن (٣) يعني يعظمونها
 برفع الذيل المنسحب وهذا شأن الاعزة ترفع ذيولهم

بطحنا منهم مرح بن جحشٍ فلم يقفوا عليه ولم يحاموا
 اقول لطعم يوم التقينا وقد ولي وفي يدي الحسام
 أتجعل بيننا عشرين كعباً وتهرب سوءة لك يا غلام^(١)
 احلکم بدار الضيم قسراً همام لا يقاس به همام
 * واقع ابو فراس بني كلاب فغاز الحريم واستباح الاموال فقال *
 ابلغ بني همدان في ميدانها كهولها والعمر من شبانها
 يوم طردت الخيل عن اطعائها وسقت من قيس ومن جيرانها
 ذوي علاها وذوي طعائها تركت ما صحبت من فرسانها
 عائرة تعثر في عنائها ومهرة تمرح في استطانها^(٢)
 وابلاً تنزع من اطعائها حتى اذا قل عبا شجعانها^(٣)
 طاردي عنها وعن ثباتها حرائر ارغب في صيدانها^(٤)
 استعمل الشدة في اوانها واغفر الزلة في ابانها
 يا لك احياء على عدوانها نسوانها امنع من فرسانها
 * وقال ايضاً *

وداع دعائي والاسنة دونه فصب عليه بالجواب جوادي
 جنبت الى مهري المنيعي مهرة وجلت منه بالجميع نجادي

(١) يقول قلت لطعم اتهرب من السيف وتجعل بيني وبينك الرمح الذي
 كعبه عشرين نيا فضحكك يا غلام (٢) اي تلعب في خيالها (٣) العبان
 السمان من الجمال (٤) يقول تركت الذين صبتهم من الفرسان عاثرين الي ان
 لم يبق شجعانها فئدة في الاخلاص فضلاً عن تخايص غيرهم ولم يبق الا النساء تطاردني
 وتمنعني عن نفسها وعن اياتها حال كوني راغباً وراحماً لاطفالهن

وما ابقى سوى شكري ثواباً وان الشكر من خير الثواب
ولم يمن عليّ فتى نير بجلي عنه قد بني كلاب^(١)
❖ وقال ابو فراس ❖

تعيب عليّ ان سميت نفسي وقد اخذ القنا منهم ومنا
فقل للعلاج لو لم اسم نفسي لسجاني السنان لهم وكني^(٢)

❖ وقال وقد وقمت عليه اخيار بني قشير وهو في خمسة عشر فارساً وقد كان اطعمها
ما جرى لها ومما طرائد وقلائع قد اخذتها من شداد القشيري فشد عليهم فانتزع ما
مهم قتال

ايا عجبا لامر بني قشير اراءونا وقالوا القوم قل
وكانوا اكثر يومئذ ولكن اكثرنا اذ تعاركنا وقلوا^(٣)
وقال الهام للاجسام هذا يفرق بيننا ان لم تولوا
فولوا لآقتسا والبيض فيهم وفي جيرانهم نهل وعل^(٤)
❖ وقال وقد ظفر ببني تميم ❖

وراءك يا نير فلا امام وقد حرم الجزيرة والشام^(٥)
لنا ادينا فما شئنا حلال لساكنه وما شئنا حرام
وينفذ امرنا في كل حي يقصية ويدنيه الكلام
الم تخبرك خيلك عن مقامي يالس يوم ضاق بها المقام
وولت تلتقي بعضاً ببعض لم والارض واسعة زحام^(٦)

(١) لا ارى وجهاً لجزم يمن (٢) يقصد بالبلج فارس الروم (٣) يعني
كانوا اكثر منا عدداً فقتلنا منهم كثيراً حتى صرنا نحن الاكثر وهم الاقل (٤) اي
ضرب مرة بعد اخرى (٥) يقول لبني نير اذهبي وراءك فلا امام لك وقد حرمنا
خيلك مسكني الجزيرة والشام (٦) اي لا ارض واسعة زحام

واذا وجدت مع الصديق شكوتهُ سرّاً اليه وفي المحافل اشكرهُ
 ما بال شعري لا يجيء جوابهُ سبحان عندك باقل لا اعذرهُ
 * وكتب اليه ابو فراس وقد عزم على المسير الى الرقة *

يا طول شوقي ان كان ارحيل غدا لا فرق الله فيما بيننا ابدا
 يا من اُصافيه في قرب وفي بعد ومن اخالسه ان غاب او شهدا
 راع الفراق فواءاً كنت تؤنسهُ وذو بين الجفون الدمع والسهدا^(١)
 لا بعد الله شخصاً لا اري انساناً ولا تطيب لي الدنيا اذا بعدا
 اضحى واخفيت في سرّ وفي علن اُعدهُ والدي اذا عدني ولدا
 ما زال ينظر في الشعر محبداً فخذلاً وانظر فيه الشعر محبداً
 حتى اعترفت وعزتي فضائلهُ وفيت سبقا وحاز الفضل منفردا^(٢)
 ان قصر الجهد عن ادراك غايته فاعذر الناس من اعطاك ما وجداه
 ابقى لنا الله مولانا ولا برحت ايامنا ابداً في ظلمة جددا
 لا يطرق النازل المحذور ساحتهُ ولا تمد اليه الحادثات يدا
 الحمد لله ربي دائماً ابداً اعطاني الدهر ما لم يحطه احدا

* واسرت بنو كلاب حسان بن حميد بن رافع بن علي بن راعي الابل *

* سيد بني قطر فخر ابو فراس حتى انتزعه منهم قتال *

رددت على بني قطر بنفسي اسيراً غير مرجو الاياب^(٣)
 سررت بفكته حتى فميراً وسوءت بني سبيعة والضباب^(٤)

(١) ذر بالذال المججمة من ذر الذرور في العين اي وضعه (٢) يقول ما زلنا
 نشاعر حتى غلبتني فضائله وسبقني لحاز الفضل وحده (٣) الاياب الرجوع
 (٤) فمير وبني سبيعة والنسب اسماء قبائل من العرب

بنى لنا العزّ مرفوعاً دعائمه
 فما فضائلنا إلا فضائله
 وانما وقت الدنيا موافقتها
 منه وعمر في الاسلام عامره
 لم يألُ ناظمه جهداً وناثره
 من الجواب بوعدٍ انت ذا كره
 بقيت ما غردت ورق الحمام وما
 أستل من واكف الوسمي با كره^(١)
 حتى تبلغ أقصى ما توأمه
 من الأمور وتكفي ما تحاذره
 * وانشد القاضي ابو حصين ابا فراس شعراً فاستجبهه وانشده ابو *
 * فراس شعراً فاستجاده فقال ابو فراس *

من بحر شعرك اعترف
 وبفضل علمك اعترف
 انشدني فكأنما
 شققت عن درّ صدف
 شعراً اذا ما قسته
 بجميع اشعار السلف
 قصرن دون مداه ثمة
 صير الخروف عن الالف

* فاخذ القاضي الجواب فكتب اليه ابو فراس *

ويدي يراها الدهر غير ذميمة
 تحو اساءته اليّ وتقفر^(٢)
 اهدى اليّ مودة من صائب
 تزكو المودة في شراه وثغر
 علق يدي منه بعلق مضنة
 مما يسان على الزمان ويدخر^(٣)
 لكنني من بعد امري عاتب
 والحرث يحتمل الصديق ويصبر

(١) المرائ جمع مرة وهي القوة والعقل واثباته للمجد (٢) الوسمي من
 اوصاف المطر كأنه يسم الارض بوقوعه وهو اول ما يقع والولي من المطر الذي يليه
 (٣) اليد بمعنى النعمة (٤) اي علق يدي بعلق نفيس يحق ان يضر

ومن سعيد ابن حمدان ولادته
 لقد فقدت ابي طفلاً وكان ابي
 هو ابن عمي ديناً حين انسبه
 ما زال لي نجوة مما احاذره
 يا ايها العاذل المرجو انابتك
 لا تشغلني فما تدري بحرقته
 وراحل اوحش الدنيا برحائه
 هل انت مبلغه عني بأن له
 وانني من صفت منه سرائره
 وما اخوك الذي يدنو به نسب
 وانني واصل من انت واصله
 ولست واجد شيء انت عادمه
 واني كتابك مطوياً على ثقة
 انا الذي لا يصيب الدهر عزته
 فمن سعيد ابن حمدان ولادته
 القائل الفاعل المأمون نبوته

ومن علي بن عبد الله سائره
 من الرجال كريم العود ناضره^(١)
 لكنه لي مولى لا اناكره
 لا زال في نجوة مما يحاذره^(٢)
 واحب قد نشبت فيه اظافره
 اأنت عاذله ام انت عاذره
 وان غدا معه قلبي يسايره
 ودن تمكن في قلبي يسايره
 وصح باطنه منه وظاهره
 لكن اخوك الذي تصفو ضمائره
 وانني هاجر من انت هاجره
 ولست غائب شيء انت حاضره^(٣)
 يحار سامعه فيها وناطره
 ولا بيت على خوف مجاوره
 ومن علي ابن عبد الله سائره^(٤)
 والسيد الذائد الميمون طائره^(٥)

- (١) يقول فقدت ابي وانا صغير فكان سيف الدولة لي ابا كريم الاصل
- (٢) اي لا زال لي ملجأ ومنجياً مما اخافه ولا زال في الملجأ ومنجى مما يحافه
- (٣) يقول لافرق بيني وبينك فكل ما وجد عندي فهو لك وكل ما حضر عندك فهو لي كأنهما شيء واحد (٤) هذا البيت تكرر في هذه القصيدة وربما كان من الكتاب (٥) النبوة من نبا السيف اذا لم يمد يقطع . والذائد بمعنى الحامي

هل انت يا رفقة العشاق مخبرتي
 وهل رأيت أمام الحيّ جاريةً
 وانت يا راكباً يزجي مطيته
 اذا وصلت فعرض بي وقل لهم
 ما اعجب الحب يمشي طوع جاريةً
 ويتقي الحي مفجأة وغايته
 ابا حصين وخير القول اصدقه
 اين الخليل الذي يرضيك باطنه
 اما الكتاب فاني لست اذكره
 يجري الجمان كما يجري الجمان به
 والطرف ينظر فيما خطّ كاتبه
 وانت جلست امام الحي اقرأه
 من كان مثلي فيهم فالديالة وطن
 وما تمدّ الى الاطناب في بلد
 وكيف ينتصف الاعداء من رجل
 عن الخليط الذي زمت ابا عره^(١)
 كالجوذر الفرد تقفوه جاذره^(٢)
 يستطرق الحي ليلاً او بياكره^(٣)
 هل واعد الوعد يوم السير ذاكره
 في الحي من عجزت عنه مشاعره^(٤)
 كيف الوصول اذا ما نام ساهره^(٥)
 انت الصديق الذي طابت محابره
 من الخليل الذي يرضيك ظاهره
 الاّ تبادر من عيني بوادره
 وينثر الدرفوف الدر ناثره^(٦)
 والسمع ينعم فيما قال شاعره
 درّ الخرائد لا تغني جواهره^(٧)
 وكل قوم غدا فيه عشائره
 الاّ تضعضع باديه وحاضره
 العزّ أوّله والحمد آخره

(١) زمت تقدمت للسير يخاطب رفاقه من العشاق لينبؤوه عن حال الفريق
 الذين تقدمت جملهم (٢) الجوذر ولد البقرة (٣) يزجي يسوق ويستطرق
 ينزل عندهم ليلاً او بكرة (٤) المشاعر الخواص (٥) اي يخاف من
 طروق الحي بغتة فيحتمل بكيفية الوصول الى الحي بعد نوم الساعرة فيه
 (٦) الجمان جمع جمانة وهي حبة تعمل من الفضة والبر اللؤلؤ و اراد بالجمان
 الثاني والدر الثاني صفحات خديه (٧) الخرائد جمع خريدة وهي البكر التي لم
 تمس فانهن لا يقطنن الاّ أنفس الدر عادة

لحي الله قلباً لا يهيم صبا به اليك وعيناً لا تفيض دموعها

✽ وكتب اليه وقد أسر ابنه أبو القاسم وفدى ابنه أبو محمد ✽

يا قرح لم يندمل الاول فهل بقلبي لكما محمل

جرحان في جسم ضعيف القوى حيث أصابا فهو المقتل^(١)

لا تعدمن الصبر في حاله ولا يرمك الخلف الاول

وعشت في عز وفي منعة وجدك المقتبل المقبل^(٢)

✽ وكتب الى ابي حصين من الاسر ✽

كيف السبيل الى طيف تزاوره والنوم في جملة الاحباب هاجره^(٣)

الحب امره والصون زاجره والصبر اول ما يأتي وآخره^(٤)

انا الفتى ان صبا او شنة غزل فللعفاف ولا تقوى مآزره^(٥)

ما بال ليلى لا تسري كواكبه وطيف مية لا يعتاد زائره

من لا ينام فلا صبر يؤازره ولا خيال على شحط يزاوره^(٦)

ان الحبيب الذي هام الفؤاد به ينام عن طول ليل انت ساهره

ما انس لا انس يوم البين موقفنا والشوق ينهي البكا عني ويامر

وقولها ودموع العين واكفة هذا الفراق الذي كنا نحاذره

(١) يخاطب القرح الموجود في قلبه انه لم يندمل الجرح الاول حتى أصابه

جرح آخر فكيف يحمل هذين الجرحين وكل واحد منهما يقتل (٢) اراد بالجد

بالفتح البخت (٣) يقول كيف السبيل الى طيف ترجو زيارته وانت لا تنام

والطيف لا يكون الا في المنام (٤) اي ان الحب يأمره بالوصال والصيانة

تزجره عنه والصبر لازم في اول الحب وآخره (٥) اي ان احب او اضناه شوقه

الى محادثة الاحبة فآزره العفاف والتقوى (٦) الشحط البعد

ظالت تبدل الاقوام بعدي وبلغني اغتياب ما يغب^(١)
 فقل ما شئت فيّ في لسان مليّ بالثناء عليك رطب
 فقابلني بانصافٍ وظلم تجدني في الجميع كما تحب
 * وقال لما لقي سيف الدولة بني كلاب *

عجبتُ وقد لقيت بني كلابٍ وارواح الفوارس تستباح
 وكيف رددت غرب الجيش عنهم وقد أخذت مأخذها الرماح^(٢)

* قال ابن خالويه كان بين التافخي ابي حصين بن عبد الملك وبين ابي فراس
 مودة اكيدة ومكاثبات بالشعر وكان واسع البطء والمروءة شديد التمكن من سيف
 الدولة مجاوراً عنده في الانس وفي الادل والولد فمن ظريف ما قل فيه *

ايقنت اني ما حييت رهين امر الحارث^(٣)
 فاذا المنية اشرفت اورثت ذلك وارثي
 من بعد سيدنا الامير ر وليس ذاك لثالث

* قال ابو فراس فما امكنتني ان اتي على وزن هذه التافية شعر ارضاه فاجبته على
 غيرها وكتبت اليه في غرض وقد عارضته الى بالس ليكون الاجتماع بها *

لئن جمعتنا غدوة دار بالس فان لها عندي يد لا اضيعها
 احب بلاد الله ارض تحلها اليّ ودار تحتويك ربوعها
 افي كل يوم رحلة بعد رحلة تجرع نفسي حسرة وتروعها
 فلي ابدأ قلب كثير نزاعه ولي ابدأ نفس قليل نزوعها^(٤)

(١) يقول لما حالت الاعداء بيني وبين سيف الدولة وطالت بيننا مسافة البحر
 والدرّب اتخذت بدلاً بعدي وليبلغني عنك اغتياب لي لا ينقطع وفي قوله ظالت
 النفات من النية الى الخطاب (٢) غرب الجيش حدته ونشاطه (٣) اراد
 بالحارث ابا فراس (٤) النزاع الاشتياق والنزوع الانتهاء

* وكتب الى سيف الدولة من الاسر *

زما ني كله غضبٌ وعتبٌ وانت عليّ والا يامِ اِلب^(١)
وعيش العالمين لديك سهلي^{ته} وعيشي وحدهُ بفناك صعبٌ
وانت وانت دافع كل خطب من الخطب الملم عليّ خطب^(٢)
الى كم ذا العتاب وليس جرم وكما ذا الاعتذار وليس ذنب^(٣)
فلا بالشام لذّ بفيّ شهد ولا في الاسر رقّ عليّ قلبٌ
فلا تحمل عليّ قلبٍ جريح به لحواثث الايام آذب^(٤)
ومثلي تقبل الايام فيه ومثلك يستمرّ عليه كذبٌ
جناني ما علمت ولي لسان يقدر الدرع والانسان غضب^(٥)
وزندي وهو زندك ليس يكبو وناري وهي نارك ليس تخبو^(٦)
وفرعي فرعك السامي المعلي واصلي اصلك الزاكي وحسبٌ
لاسماعيل بي وبنيه نخر وفي اسمعق بي وبنيه عجبٌ
واعامي ربيعة وهي صيد واخوالي بتصفروهي غلب^(٧)
وفضلي تعجز الفضلاء عنه لانك اصله والمجد ترّب^(٨)
فدت نفسي الامير وكان حظي وقولي عنده ما دام قربٌ
فلما حالت الاعداء دوني واصبح بيننا بحرٌ ودربٌ

(١) الالب بالكسر الفتن والبلايا (٢) يعني مع انك تدفع البلايا عن
الناس فانت عليّ بلية (٣) اي الى كم تماثني على غير جرم مني وانا اعتذر اليك
ولا ذنب لي لا اعتذر منه (٤) الذب أثر الجرح الباقي بعد اندماله (٥) غضب
نعت لسان اي لي لسان كالسيف يقدر الدرع ومن فيه (٦) ليس تخبواي لا
انطفاء لها (٧) الصيد السادة والغلب ج اُغلب وهو الغليظ الرقبة (٨) الثرب
بالكسر المساوي لك في العمر

عَلَى تَسْتَفَادٍ وَعَافٍ يَفَادُ وَعَزَّ يَشَادُ وَنَعْمَى تَرْبُ^(١)
 وَمَا غَضُ مَنِي هَذَا الْإِسَارِ وَلَكِنْ خَلَصَتْ خُلُوصَ الذَّهَبِ^(٢)
 فَفَقِيمٌ يَقْرَعُنِي بِالْخَمُولِ مَوْلَى بِهِ نَلَتْ أَعْلَى الرَّتَبِ
 وَكَانَ عَتِيداً لِدِيَّ الْجَوَابِ وَلَكِنْ لِهَيْبَتِهِ لَمْ أَجِبْ^(٣)
 أَتَنَكَّرُ إِنِّي شَكُوتُ الزَّمَانِ وَإِنِّي عَتَبْتُكَ فَيَمْنُ عَتَبُ
 فَأَلَا رَجَعْتَ فَاعْتَبَتْنِي وَصِيرْتُ لِي الْقَوْلَ بِي وَالْقَلْبُ
 فَلَا تَنْسَبْنِ إِلَيَّ الْخَمُولِ عَلَيْكَ أَقَمْتُ فَلَمْ أَغْتَرِبْ
 وَأَصْبَحْتَ مَذَكُ فَإِنْ كَانَ فَضْلُ وَإِنْ كَانَ نَقْصٌ فَانْتَ السَّبَبُ
 فَإِنْ خَرَّاسَانُ إِنْ أَنْكَرْتَ عَلَايَ فَقَدْ عَرَفْتَهَا حَلَبُ
 وَمَنْ أَيْنَ يَنْكَرُنِي الْإِبْعَادُونَ أَمِنْ نَقْصٍ جَدٍ أَمِنْ نَقْصِ ابْنِ
 أَلَسْتُ وَأَيَّاكَ مِنْ أَسْرَةٍ وَيَبْنِي وَيَبْنِيكَ عِرْقُ النَّسَبِ
 وَدَادُ تَنَاسَبَ فِيهِ الْكِرَامِ وَتَرْبِيَةٌ وَمَحَلُّ اشْبِ^(٤)
 وَنَفْسُ تَكْبَرُ إِلَّا عَلَيْكَ وَتَرْغَبُ الْآكُ عَمَّنْ رَغْبُ
 فَلَا تَعْدُلَنَّ فِدَاكَ ابْنَ عَمِّكَ لَا بَلْ غَلَامُكَ عَمَّا يَجِبُ
 وَأَنْصَفْ فَتَاكَ فَانْصَافِهِ مِنْ الْفَضْلِ وَالشَّرَفِ الْمَاكْتَسَبِ
 فَكُنْتُ الْحَبِيبُ وَكُنْتُ الْقَرِيبُ لِيَالِي أَدْعُوكَ مِنْ عَن كَشْبِ^(٥)
 فَلَمَّا بَعُدْتَ بَدَتْ جَفْوَةٌ وَلَا حَ مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا أَحِبُ
 فَلَوْ لَمْ أَكُنْ فَيْكَ ذَا خَبْرَةٍ أَقَلْتُ صَدِيقُكَ مِنْ لَا يَغْبِ^(٦)

(١) العاني الفقير (٢) غض نقص (٣) العتيد الحاضر المهيأ (٤) اشب
 الاختلاط والالتفات وفي حديث أي مكتوم يبني وبينك اشب أي حبل ملتفة
 (٥) اكتشبت الترب (٦) يقال اغبه إذا زاره في كل اسبوع مرة أو كل يومين مرة

لولاك يا ظبية الانس التي نظرت
 لكن نظرت وقد سار الخليط ضحى
 لا وصلتني الى مكروشي الحدق^(١)
 بناظر كل حسن منه مسترق^(٢)
 * وقال ايضاً معرض بسيف الدولة *

وما هو الا ان حرت فراقنا
 يد الدهر حتى قيل من هو حارث
 يذكرني بعد الفراق عهوده
 وتلك عهود قد بلين رثائث
 * وكتب اليه من الاسر *

ان في الاسر اصباً
 دمعه للحد صب^(٣)
 هو باليوم مقيم
 وله بالشام قلب
 مستجداً لم يصادف
 عوضاً عن يحب

* وقال وكتب بها الى سيف الدولة من الاسر وكان بلغ سيف الدولة ان
 * بعض الاسرى قال ان ثقل على الامير هذا المال كاتبنا صاحب خراسان
 * فانهم ابا فراس بهذا القول وقال من اين يعرفه صاحب خراسان *

اسيف الهدى وقريع العرب
 الى م الجفاء وفيم الغضب^(٤)
 وما بال كتبك قد اصبحت
 تنكبي مع هذيه النكب^(٥)
 وانت الحليم وانت الكريم
 وانت العطوف وانت الحرب^(٦)
 وما زلت تسعني بالجميل
 وتنزاني بالمكان الخصب
 وتدفع عن عانقي الخطوب
 وتكشف عن ناظري الكرب
 وانتك للجل المشخر^(٧)
 لي بل لقومك بل للعرب

(١) يقول لولاك يا محبوبتي لما وقعتني الحدق فيهما اكرهه فالحدق جمع حدقة العين
 (٢) الخليط الشريك والطريق وابن العم والذين امرهم واحد
 (٣) صب اي مصبوب (٤) القريع المختار والسيد (٥) تنكبي
 تبعدي وتنجني (٦) الحرب الشجاع (٧) المشخر المتكبر

ولكن اراها اصلح الله امرها
الى كم نرد البيض عنها صوادياً
ويغلب بالحلم الحمية فيهم
احاف على نفسي وللحرب صورة
وجولة حرب يهلك الحلم عندها
وانا لنرمي الجهل بالجهل قوة
واخلفها بالرشد قد عدمت رشدا
ونثني صدور الخيل قد ملئت حقدا^(١)
ونزعى رجالاً ليس نزعى لهم عهدا
بوادر امرٍ لا نطيق لها رداً^(٢)
وصورة باس تجمع الحر والعبد
اذا لم نجد منه على حاله بداً

❦ وقال في الغزل ❦

اقبلت كالبدر تسعى غلساً نحوي براح^(٣)
قلت اهلاً بفتاة حملت نور الصباح^(٤)
علي بالكاس من اصبج منها غير صاح

❦ وقال في الغزل ايضاً ❦

ما للعبيد من الذي يقضي به الله امتناع^(٥)
ذدت الاسود عن الفرا ئس ثم تفرسني الضباع^(٦)

❦ وقال منفرلاً ❦

الحزب مجتمع والصبر مفترق^(١) والحب مختلف عندي ومتفق^(٢)
ولي اذا قام عين نام صاحبها عين تخالف فيها الدمع والارق^(٣)

(١) اي الى متى نصبر مع مقدرتنا على الانتقام وسيوفنا متعطشة الى شرب الدماء
وامثلت خيولنا حقدا عليهم (٢) يقول اخاف ان لا امالك نفسي وفيها الحرب بوادر
بطش لا يمكن رددا (٣) النلس قبيل الصبح (٤) كناية عن خمرة مشبعة
(٥) ذدت اي منعت والفرائس التي تفرس والضباع هنا تجوم شبه بها حباثة
(٦) النين الاولى بمعنى الذات عبارة عن المحوبة والعين الثمانية بمعنى الباصرة

والارق سهل الليل

تعالى ترى روحاً لذي ضعيفة تردّد في جسمٍ يعذب بال^(١)
ايضحك ماسورٌ وتبكي طليقة ويسكت محزون وينطق سال
﴿وقال في اهل البيت رضي الله عنهم﴾

لست ارجو النجاة من كل ما اخ شاه الا باحمدي وعلي^(٢)
وبنت الرسول فاطمة الطاهر ر وسبطيه والامام علي^(٣)
والتقي النقي باقر علم ال له فينا محمد بن علي^(٤)
واي جعفر سمي رسول ال له ثم ابنه الذكي علي^(٥)
وابنه العسكري والقائم المظا هر حقي محمد وعلي
فيهم ارنجي بلوغ الاماني يوم عرضي على الاله العلي
﴿وقال يفتخر﴾

الى الله اشكو ما اري من عشيرة اذا ما نأونا زاد حالهم بعدا
وانا ليثني عواطف حلما عليهم وان ساءت طرائقهم حدا
ويمضنا ظلم العشيرة انا الى ضرها لو نبتغي ضرها اهدي
وانا اذا شئنا بعاد قبيلة جعلنا عجالاً دون بعدهم نجدا^(٦)
ولو عرفت هذه العشائر رشدها اذا جعائنا دون اعدائنا ردا

(١) يقول للحمامة اذا اردت ان تعرفي حالتي فتعالى لترى روحاً ضعيفة تردّد في جسم معذب بال من العشق (٢) اراد باحمد النبي (صلعم) ودلي ابن عمه ابن ابي طالب (رضه) (٣) وفاطمة الزهراء بنت النبي وسبطيه اي الحسن والحسين والامام علي (٤) هو علي ابن الحسين زين العابدين والباقر هو محمد بن علي وسمي بالباقر لانه بقر العلم وفيه قال القرطبي يا باقر العلم لاهل النبي وخير من لي على الجبل

(٥) هو ابو جعفر محمد الصادق وابنه كان يلقب بالذكي (٦) اي اذا اردنا ابعاد قبيلة ابعداها بسرعة حتى تكون نجد اقرب منها ومن اهلها

تسخر سيف الدولة لما عتبته
 فقولاً له يا صادق الود انني
 فلو انني اكننته في جوانحي
 فلا تغترر بالناس ما كل من ترى
 ولا نتقلد ما يروق جماله
 ولا نقبل القول من كل قائل
 فله احسان علي ونعمة
 اراني طريق المكرمات كما ارى
 فان يك بطو مرة فظالما
 وان جف في بعض الامور فاني
 وان يستجد الناس بعدي فلم يزل
 وعرض بي تحت الكلام وقرعاً^(١)
 جمالك مما رايت الدهر مفزعا
 لا ورق ما بين الضلوع وفرعاً^(٢)
 اخاك اذا اوضعت بالامر اوضعا^(٣)
 نقلد اذ جربت ما كان اقسطا
 سارضيكم مرأى لست ارضيكم سمعاً
 ولله صنع قد كفاني التصنعا
 علي واسماني على كل من سعي
 تسرع نحوي بالجميل واسرعا
 لاشكره النعمى التي كان اودعا
 بذاك البديل المسجود ممتعاً^(٤)

✽ وقال وقد سمع ورقاء تنوح على شجرة عالية ✽

اقول وقد ناحة بقربي حمامة
 معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى
 ايا جارتني هل بات حالك حالي
 ولا خطرت منك الهموم بيال
 على غصن نائي للمسافر عالي^(٥)

(١) يقول ان سيف الدولة عرض بي ضمن كلامه ورقعني وبخني

(٢) بقول لو اخفيت الود في جوانحي لا ورق وفرع (٣) اوضعه اطمئه على

رأيه (٤) يقول وان جفاني سيف الدولة في بعض الامور فان له عندي نعمى

سالفة يستحق ان اشكره عليها وان جدد صحبة احد بعدي واستبدله بي فانه لا يجد

مثلي وان وجد فانه لا يزال ممتعاً به (٥) يخاطب الحمامة بقوله لها كيف تكونين

محزونة القلب وانت على غصن طويل عال

عليّ لمن ضنت عليّ جفونهُ
وهبت شبابي والشباب مضنةً
ابيت معنيّ من مخافة عتبه
فلما مضى عصر الشبية كله
تطلبت بين الحجر والعتب فرجة
وصرت اذا مارمت في الخير لذة
وها انا قد حلّ المشيب مفارقي
فلو انني مكنت مما اريده
اما ليلة تمضي ولا بعض ليلة
اما صاحبُ فردٍ يدوم وفاؤه
وفي كل دار لي صديقٌ اوده
اقمت بارض الروم عامين لا اري
اذا خفت من اخوالي الروم خطه
وان اوجعتني من اعادي شيمه
ولو قد املت الله لا رب غيره
لقد قنعوا بعدي من القطر بالندی
وما مرّ انسانٌ فاخلف مثله

عوارب دمع يشمل الحي اجمعا
لا يبلغ من ابناء عمي اروعا^(١)
واصبح محزوناً وامسني مروعا^(٢)
وفارقني شرخ الشباب وودعا
وحاولت امراً لا يرام ممنعا
تبعتها بين المومم تتبعها
وتوجني بالشيب تاجاً مرصعا
من العيش يوماً لم اجد فيه موضعاً
اسرُّ بها هذا الفواد الموحجا
فيصفي لمن اصفي ويرعى لمن رعى^(٣)
اذا ما تفرقنا حفظت وضعنا
من الناس محزوناً ولا متصنعاً
تحوّفت من اعمامي العرب اربعا^(٤)
لقيت من الاحتباب ادمي واوجعا
رجعت الى آلي وامّلت اوسعا
ومن لم يجد الا القنوع ثقناً^(٥)
ولكن يرجي الناس امراً موقعا

(١) يقول وهبت شبابي الذي حقه ان يبخل به لواضح الوجه طلقة من ابناء عمي (٢) يعني اراعي رضاه في جميع اوقاتي (٣) اي يدوم لي وفاؤه فيعالمني كما اعامله (٤) الخطة الطريقة والخصلة (٥) القنوع بالضم السوءال والتضرع والرضى بالقسم ضد والمراد هنا الرضى بالقسم يقول لقد قنع قومي بهدي من المطر بالندی

أيدرك ما أدركت إلا ابن همة يمارس في كسب العلا ما يمارس
يضيق مكفي عن سواي لاني على قمة الجبد الموثل جالس^(١)
سبقت وقومي بالكارم والعلا وان رغمت من آخرين المعاطر^(٢)

✽ وقال أيضاً عقب الاندلاء الذي كان بسببه ما كان ✽

ولله عندي في الاسار وغيره مواهب لم يخصص بها احد قبلي
حملت عقوداً أعجز الناس حايا وما زلت لا عقدي يدوم ولا حلي
اذا عابنتني الرم قد ذل صيدها كأنهم اسرى لدي بلا كبل^(٣)
واوسع اياماً حملت كرامة كافي من اهلي نقلت الى اهلي^(٤)
وابلغ بني عمي وابلغ بني ابي باثي في نعماء يشكرها مثلي
وما شاء ربي غير نشر محاسني وان يعرفوا ما قد عرفت من الفضل

✽ وقال وقد كتب بها من الاسر الى سيف الدولة ✽

ابي غرب هذا الدهر الا تشرعاً ومكنون هذا الحب الا تضوعاً^(٥)
وكنت اري اني مع الحزم واحد اذا شئت لي مضي واذا شئت مرجعاً
فلما استمر الحب في غلوائه رعيت مع المضايعة الغر ما رعى^(٦)
فخزي حزن الهائمين مبرحاً وسرّي سرّ العاشقين مضيعاً
خليلي لم لا تبكياني صابرة أأبدلتما بالاجرع الفرد اجرها^(٧)

- (١) القمة بالكسر اعلى الراس (٢) المعاطر الانوف (٣) الكبل
القيد والصيد بكسر الصاد جمع اصيد وهو الملك (٤) اي انه مكرم في اسره عند
الروم (٥) الغرب الفرس الشديد الحري والتضوع الانتشار
(٦) المضايعة المبالغة في تضيع الشيء والغر الذي لم يجرب الامور
(٧) الاجرع كثيب في جانب منه رمل وفي جانب حجارة

فكيف وفيما بيننا ملك قيصر
 من بعد بذل النفس فيما تريده
 وللبحر حولي زخرة وحباب^(١)
 اتاب بحر العتب حين اتاب^(٢)
 فليتك تحلو والحياة مريرة
 وليتك ترضى والانام غضاب^١
 وليت الذي بيني وبينك عامر
 وبينى وبين العالمين خراب^٢
 * وكتب اليه سيف الدولة يعثذر من تاخر امره وتسويفه له فكتب اليه ابو فراس *

بالكره مني واختيارك
 ان لا اكون حليف دارك
 يا تاركى انى لشك
 رك ما حييت لغير تارك
 كن كيف شئت فاني
 ذاك المواسي والمشارك
 * وكتب اليه من الامر *

وما كنت اخشى ان ايت وبيننا
 ولا انى استصحب الدهر ساعة
 خليجان واليحر الاصم وبالس^(٣)
 ولي منك مناع ودونك حابس^١
 ينافسني هذا الزمان واهله
 وكل زمان لي عليك منافس^٢
 شريتك من دهري بذى الناس كلهم
 فلا انا مغبوس ولا الدهر باخس^(٤)
 تشوقني الاهل الكرام واوحشت
 وملكتك النفس الكريمة طائعاً
 وربما ساد الاماجد ماجد^١
 وربما ساد الفوارس فارس^(٥)
 رفعت عن الحساد نفسي وهل هم
 ومن حسدوا لو شئت الا فراس^٢

- (١) الزخرة من زخر البحر اذا طمى وحباب الماء معظمه وما يعاوه من الفقائيع
 (٢) اي اجازى بالعتاب المروانا في حالة تقضي الرحمة (٣) بالس اسم مكان
 (٤) اي تركت الناس جميعهم للدهر واخذتك وحدك منه فلا انا مغبون في
 هذا العقد ولا الدهر غابن لي لانك تساوي جميع الناس (٥) يعني كثيراً ما
 يسود الاماجد ماجد منهم ويزين الفوارس فارس منهم

بني عمنّا ما يصنع السيف بيننا
 بني عمنّا نحن السواعد والظبي
 وان رجلاً ما أبهم كابن اختهم
 فعن اي عذرات دعوا ودعيتهم
 وما ادّعي ما يعلم الله غيره
 وافعاله بالراغبين كريمة
 ولكن نبا منه بكفي صارم
 وابطاً غني والمنايا سريعة
 فان لم يكن ود قريب نعهده
 فأحوط للاسلام ان لا يضيعني
 ولكنني راض على كل حالة
 وما زلت ارضى بالقليل محبة
 واطلب ابقاء على الود ارضه
 كذاك الوداد المحض لا يرتجى له
 وقد كنت ارضى الهجر والشمل جامع

اذا قلّ منه مضرب وذباب^(١)
 ويوشك يوماً ان يكون ضراب
 حريون ان يقضى له ويهاب
 ايتهم بني اعمامنا واجابوا
 رحاب^(٢) عليّ للعفاة رحاب
 وامواله للطالبين نهاب^(٣)
 واطلم في عيني منه شهاب
 والموت ظفر قد اقل وناب^(٤)
 ولا نسب دون الرجال قراب^(٥)
 ولي عنك فيه حوطة ومناب
 لنعلم اي الخلتين سراب^(٦)
 لديك وما دون الكثير حجاب
 وذكرى مني في غيره وطلاب
 ثواب ولا يخشي عليه عقاب
 وفي كل يوم لقيه وخطاب

(١) يقول اي فائدة للسيف اذا كان به فلول وفي حده انشلام (٢) الرحاب
 الاول جمع رحبة وهي الساحة والثاني بمعنى الواسعة (٣) النهاب جمع نهب بالضم
 وهو الغنيمة (٤) جعل للموت ظفراً وناباً على طريق الاستعارة (٥) يقول
 لسيف الدولة اذا لم يكن بيننا ود ولا نسب ولا قرابة فعلى الاسلام ان لا يخسرني
 والحال ان في القرابة الاسلامية لي عنك حراسة ونيابة (٦) اراد بالخلتين
 الاضاعة وعدمها

والحظ احوال الزمان بمقلة
 بمن يثق الانسان فيما ينوبه
 وقد صار هذا الناس الاقلهم
 تغايت عن قومي فظنوا غباوتي
 ولو عرفوني حق معرفتي بهم
 وما كل فعال يجازى بفعله
 ورب كلام مر فوق مسامعي
 الى الله اشكو اننا بمنازل
 تمر الاليالي ليس للنفع موضع
 ولا شد لي سرج على ظهر ساج
 ولا برقت لي في اللقاء قواطع
 ستذكر ايامي نير بن عامر
 نا الجار لا زادي بطي عليهم
 ولا اطلب العوراء منهم اصيبيها
 واسطو وحي ثابت في قلوبهم
 بني عنما لا تتركوا الحرب اننا
 بها الصدق صدق والكذاب كذاب
 ومن ابن للمحر الكريم صحاب
 ذئاباً على اجسادهن ثياب^(١)
 بفرق اغبانا حصي وتراب^(٢)
 اذا علموا اني شهدت وغابوا
 ولا كل قوأل لدي يجاب
 كما طن في لوح الهجير ذباب^(٣)
 تحكم في آسادهن كلاب
 لدي ولا للمعتقين جناب^(٤)
 ولا ضربت لي بالعراق قباب^(٥)
 ولا لمعت لي في الحروب حراب
 وكعب على عاداتها وكلات^(٦)
 ولا دون مالي في الحوادث باب
 ولا عورتي للطالين تصاب^(٧)
 واحلم عن جهالهم واهاب
 شداد على غير الهوان صلاب

- (١) اي كيف يثق بالناس وقد صاروا اذئاباً في صورة البشر
 (٢) يقول تغايت عن قومي فظنوني غيباً جعل الله في راس من كان كذلك
 حصي وتراباً اي اماته (٣) الهجير شدة الحر (٤) المعتقون هم الذين يطلبون
 الدنيا (٥) الساج الجواد والقباب الخيام (٦) اي ان هذه القبائل سنذكره
 على الطائف بها (٧) العورة هنا ما يستحي به

﴿ وقال وقد كتب بها الى غلامه منصور ايضاً ﴾

مغرم مؤلم جريح اسير
 وكثير من الرجال حديد
 قل ان حل بالشام طليقاً
 باي قلبك الطليق الاسير
 انا اصبت لا اطيع حراكاً
 كيف اصبت انت يا منصور

﴿ وقال وقد كتب بها الى سيف الدولة ﴾

اما لجميل عندكن ثواب
 ولا لمسيء عندكن متاب^(١)
 لقد ضل من تحوى هواه غريدة
 وقد ذل من نقضي عليه كعاب^(٢)
 ولكنني والحمد لله حازم
 اعز اذا ذات له رقاب
 ولا تملك الحسناء قاي كله
 وان ملكتها روقة وشباب^(٣)
 واجري ولا اعطي الهوى فضل سوددي
 واحدى ولا يخفى علي صواب
 اذا الخل لم يهجر الا ملاة
 فليس له الا الفراق عتاب
 اذا لم اجد في بلدة ما اريده
 فعندي لاخرى عزمة وركاب^(٤)
 فليس فراق ما استطعت فان يكن
 فراق على حال فليس اياب^(٥)
 صبور ولو لم تبق مني بقية
 قوول ولو ان السيوف جواب
 وقور واهوال الزمان تنوشي
 والموت حوي جيئة وذهاب^(٦)

- (١) اي اليس للجميل السابق عندك جزاء وليس عندك للمسيء اذا تاب قبول توبته
 (٢) الخريدة البكر التي لم تمس والكعاب البنت التي بدأ ثدياها
 (٣) الروقة حسن المنظر (٤) الركاب الابل التي يسار عليها (٥) اي
 ينبغي ان لا يفارق الانسان احبابه ما دام قادراً لكن اذا اقتضي امر الفراق من
 جانبهم فليفارقهم مؤبداً (٦) تنوشي تتناولني

ولكان لي عما سألت من انقدا نفس ابيه
 لكن اردت مرادها ولو انجذبت الى الدنية
 وارى محاماتي عليه ها ان تضام من الحمية
 امست بمنهج حرة بالحزن من بعدي حرية
 لو كان يدفع حادث او طارق بجميل نية
 لم تطرق نوب الحوا دث ارض هاتيك النقية
 لكن قضاء الله والا احكام تنفذ في البرية
 والصبر ياتي كل ذي رزء على قدر الرزية^(١)
 لا زال يطرق منبجاً في كل غادية تحية
 فيها التقى والدين مج موعان في نفس زكية
 يا امنا لا تيأسي لله الطاف خفية
 كم حادث عنا جلا ه وكم كفانا من بلية
 اوصيك بالصبر الجمي ل فانه خير الوصية

✽ وقال وقد كتب بها الى غلامين له يقال لهما ضاف ومنصور يستخفيهما ✽
 هل يجبان بي رفيقاً رفيقاً يخلص الود او صديقاً صدوقاً^(٢)
 كنت مولاً كما وما كنت الاً والداً محسناً وعمماً شفيقاً
 فاذا كراني وكيف لا تذكراني كلما استخون الصديق الصديقا
 بت ابكيكما وان عجيماً ان بيت الاسير يبكي الطليقا

(١) يعني ان الله يبعث بالصبر لكل ذي مصيبة على قدر تلك المصيبة

(٢) الرفيق الاول من الرفاقة بمعنى الصحبة والرفيق الثاني بمعنى الرحمة

❖ وقال وقد كتب بها الى سيف الدولة من الطريق وقد اشدت به العلة ❖

هل تعطفان على العليل	لا بالاسير ولا القليل
باتت نغلبه الاكف	سحابة الليل الطويل ^(١)
فقد الضيوف مكانه	وبكته ابناء السبيل ^(٢)
وتعطلت سمر الرما	ح واعمدت بين النصول ^(٣)
يا فارح الكرب العظي	م وكشف الخطب الجليل
كن يا قوي اذا الضعيف	ف ويا عزيز لذا الذليل
قربه من سيف الهدى	في ظل دولته الظليل ^(٤)
لم ارو منه ولا شفي	ت بطول خدمته غايلي
الله يعلم انه	امي من الدنيا وسولي
ولئن حننت الى ذرا	ه لقد حننت الى وصولي
لا بالغضوب ولا القطو	ب ولا الكذوب ولا الملول
يا عدتي في النائبا	ت وظلتي عند المقييل
ابن المحبة والذما	م وما وعدت من الجليل
احمل على النفس الكريمة	في والقلب المحول

❖ وقال وكتب الى والدته بمنهج ❖

لولا العجز بمنهج ما خفت اسباب المنية

(١) اي باتت اكف الخدم والاطباء نغلبه طول الليل (٢) يدل انه كان محسناً للضيوف والمارة عليه (٣) اي بعد ان مرض لم يعد من يعطي الرماح والنصول حقها في الحرب (٤) يشوهد الى الله تعالى ان يقوي ضفه و يقره من سيف الدولة لان لم يبع من صحبته وخدمته

وفارق عمرو بن الزبير خليله^١ وخلى امير المؤمنين عقيلاً^(١)
 فيا حسرتي من لي بخلى مزافى^٢ اقول بشجوي تارة ويقول^٣
 وان وراء الستر اما بكأؤها^٤ علي وان طال الزمان طويل^(٢)
 فيا أمنا لا تخطئي الاجر انه^(٣) على قدر الصبر الجميل جزيل^(٤)
 اما لك في ذات النطاقين اسوة^(٤) بمكة والحرب العوان تجول^(٥)
 اراد ابنها اخذ الامان فلم يجب^(٥) وتعلم علماً انه لقتيل^(٦)
 تأسي كفاك الله ما تحذرينه^(٦) فقد غال هذا الدهر قبلك غول^(٧)
 وكوفي كما كانت باجر ك صفة^(٧) ولم يشف منها بالبكاء غليل^(٨)
 ولو رد يوماً حمزة الخير حزنها^(٨) اذا ما عليها رنة وعويل^(٩)
 لقيت نجوم الليل وفي صوارم^(٩) وخضت سواد الليل وهو يبول^(١٠)
 ولم ارع للنفس الكريمة خلة^(١٠) عشية لم يعطف علي خليل^(١١)
 ولكن لقيت الموت حتى تركتها^(١١) وفيها وفي حد الحسام فلول^(١٢)
 ومن لم يوق الله فهو ممزق^(١٢) ومن لم يعز الله فهو ذليل^(١٣)
 ومن لم يرد الله في الامر كله^(١٣) فليس المخلوق اليه سبيل^(١٤)

(١) يعني هذا شان الدنيا واعلمها من عدم البقاء على الصحبة كما في قصة عمرو
 ابن الزبير مع خليله وتخليه امير المؤمنين سيف الدولة قبيلة عقيلاً الذين قادهم ندى
 ابن جعفر كما ذكر سابقاً (٢) يتول لامة لا تجزعي فيفوتك الاجر لان الثواب
 بقدر الصبر على المصيبة (٣) ذات النطاقين اسماء بنت ابي بكر وقصتها في مقتل
 ابنها عبد الله ابن الزبير مشهورة (٤) غال اهلك والغول بالضم الملكية والداعية
 (٥) يعني ان ضنية مع انها بكت على مقتل اخيها حمزة فقد نالت الاجر بصبرها
 (٦) الرنة الصياح ورفع الصوت ومثله العويل

فقلت اما والله ما قال قائل
ولكن سألها فما منية
ولم ادرب الدهر من عدد العدا
بقيت على الايام تحمي بنا الردى
فلا يجرمني الله قربك انه
مرادي من الدنيا وحظي ومقصدي

وقال وقد ثقل من الجراح التي نالته وبس من نفسه وكتب بها الى والدته يعزيها

مصايي جليل والعزاء جليل
جراح تمامها الاساة مخافة
واسر اقساه وليل نجومه
تطول بي الساعات وهي قصيرة
تناساني الاصحاب الا عصبية
وان الذي بقي على العهد منهم
اقلب طرفي لا اري غير صاحب
ومنها نرى ان المتارك محسن
تصفحت اقوال الرجال فلم يكن
اكل خليل انكد غير منصف
نعم دعت الدنيا الى الغدر دعوة

وظني بان الله سوف يزيل
وسقان باديه منهما ودخيل^(١)
اروى كل شيء غيرهن يزول
وفي كل دهر لا يسرك طول
ستلحق بالاخري غداً وتحول^(٢)
وان كثرت دعواهم لقليل
يميل مع النعماء حيث تميل
وان خليلاً لا يضر خايل^(٣)
الى غير شاك في الزمان وصول
وكل زمان بالكرم بخيل
اجاب اليها عالم وجهول

(١) التهامي التجنب والاساة جمع اسي وهو الطيب والدخيل الداخل من البدن
(٢) اراد بالعصبية سيف الدرة مصغر عصبية بالتحرير وهي قرابة الرجل لايه
والتصغير هنا التجنب (٣) يعني لما لم اجد صاحباً وفيما صرت اعد الذي يترك محسناً
والخليل الذي لا يصر هو الذي يعد خليلاً

- متى تخلف الايام مثلي لكم فتي
فان تفتدونني تفتدوا شرف العلا
فان تفتدونني تفتدوا اعلالكم
يطاعن عن احسابكم باسانه
اقاني اقلني عشرة الدهر انه
ولو لم تمل نفسي ولأءك لم اكن
ولا كنت القى الالف زرقا عيونها
فلا واني ما ساعدان كساعدي
ولا واني ما يفتق الدهر جانباً
وانك المولى الذي بك اقتدي
وانت الذي عرفتني طرق العلا
وانت الذي بلغتني كل رتبة
فياملبس النعما التي جل قدرها
الم تر اني فيك صاغت حدها
يقولون جانب عادة ما عرفتها
- (١) طويل نجاد السيف رحب المقلد
واسرع عواد اليهم معود
فتي غير مردود اللسان ولا اليد
ويضرب عنكم بالحسام المهند
رماني بنصل صائب النجر مقصد
لاوردها في نصره كل مورد
بسبعين فيها كل اشأم انكد
ولا واني ما سيدان كسيد
فترقهه الايام رقماً بمسرد
وانك للنجم الذي بك اهتدي
وانت الذي اهديتي كل مقصد
مشيت اليها فوق اعناق حسدي
لقد اخلقت تلك الثياب فجدد
وفيك شربت الموت غير مصرد
شديد على الانسان ما لم يعود

(١) طول النجاد كناية عن طول الثامة ورحب المقلد كناية عن سعة ما بين
المنكبين وهو دلائل الشجاعة (٢) المقصد اسم فاعل من اقص السهم اذا اصاب فقتل
(٣) يقول لولا ولاءك ما كنت الاقي الفأ من النصارى بسبعين رجل فيهم كل
اشأم على الاعداء انكد (٤) يقصد ان شان الدهر تغيير الاحوال فاذا فتق
من جانب رفع من اخر (٥) اخلقت بليت يخاطب سيف الدولة انك البسني
ثوب نعم جليلة القدر لكنها قدمت وبلت فجددها بنعمة الخلاص من الاسر
(٦) غير مصرد اي غير مفعول من صرده اي سقاه دون الري (٧) جانب بمعنى قارب

اناديك لا اني اخاف من الردى
 وقد حطم الخطي واخترم العدا
 وآنف موت الذل في دار غربه
 فلا تقعدن عني وقد سيم فديتي
 فكم لك عذبي من اباد وانعم
 تشبث بها اكرومة فت فوتها
 فاذا مت بعد اليوم عابك مهلكي
 هم عضلوا عنه الفداء واصبحوا
 ولم يك بدعاً هلكه غير انهم
 فلا كان كلب الروم ارأف منكم
 ولا بلغ الاعداء ان يقتاضوا
 ااضحوا على اسراهم لي عوداً
 متى تخلف الايام مثلي لكم فتى

ولا ارتجي تاخير يوم الى غد
 وفل حد المشرفي المهند^(١)
 بايدي النصاري الغلف مية كمد^(٢)
 فليست عن الفعل الكريم بمقعد
 رفعت بها قدري واكثر حسدي
 وقم في خلاصي صادق الوعد واقعد^(٣)
 معاب الزرايين مهلك معبد^(٤)
 يهدون اطراف القريض المقصد
 يعابرن اذ سيم الفداء وما فدي
 وارغب في كسب الشاء الخلد^(٥)
 وتعد عن هذا العلاء المشيد
 وانتم على اسراكم غير عود^(٦)
 شديداً على البأساء غير ملهد^(٧)

(١) الخطي الرمح يقول دعوتك في حال تكسير رحمي واخذ المدا لي با- سر
 وتقال حد سيفي (٢) الاغلف الذي لم يختن جمعه غلف
 (٣) تشبث تعلق . فت فوتها ذهبت ذهابها . يعرض سيف الدولة انه لم يعامله
 بمقتضى الكرم (٤) يعني ان الزرايين اعيو لكونهم لم يقتدروا معبداً ففخناوا
 عنه حتى مات في الاسر ثم شرعوا يرثونه بالقصائد وينشرونها بالبلاد (٥) يقصد
 بكلب الروم سيدهم فانه يمتدي اسراه (٦) الاستنهاء في اضحوا لتجنب المتولد
 عن التوبيخ يقول انهم يرجعون الي في اسراهم وانت لا ترجع اليهم في خلاصي
 (٧) غير ملهد لا ذليل ولا ضعيف

وقد درى الروم مذجورت ارضهم
 فى كل يوم تزور الشجر لا ضمير
 فالنفس جاهدة والمين ساعرة
 توهمت كلاب غير قاصدها
 حتى راوك امام الجيش تقدمه
 فكنت اكرم مسئول وافضله
 وقد ظلمت عليهم دون ما املوا
 اذا وهبت فلا من ولا بخل
 وقال اول ما أسري سال سيف الدولة المفاداة به *

دعوتك للجنن الفريخ الممهّد
 وما ذاك بخلاً بالحياة وانها
 وما زال عني ان شخصاً معرضاً
 ولكنني اختار موت بني ابي
 وآبي وتأبى ان اموت موسداً
 نصوت على الايام ثوب جلادتي
 وما انا الا بين امرٍ وضده
 من حسن صبرٍ بالسلامة واعية
 ومثلك من يدعى اكل عزيمة
 لديّ وللنوم القليل المشرّد
 لاّ اول مبذول لاول محتدي
 لنيل الردى ان لم يصب فكان قد
 على سروات الخيل غير موسد
 بايدي النصارى موت اكد اكبد
 ولكنني لم انض ثوب التجلّد
 يحدّد لي في كل يوم مجد
 ومن ريب دهرٍ بالردى متوعد
 ومثلي من يفدى بكل مسود

(١) اي ظنت قبيلة كلاب انك لا تقصد غزوهم وقد احاطت بك الاعداء
 وغنائمها فرأت منك خلاف ما ظنت (٢) يعني انه لا يطلب الرحمة والمساعدة
 من سيف الدولة حرصاً على الحياة فهو يبتذلها لاول طالب لها في القتال (٣) كان
 مخففة واسمها ضمير الشأن محذوف وخبرها ايضاً كذلك وتقديره اصاب كقول الشاعر
 ازف اترحل غير ان ركابنا لما نزل برحلتنا وكان قد
 (٤) نصوت من نضا الثوب اذا ابلاه (٥) المسود الجري الشجاع والتسويد الجراءة

وابعدنا اسوء الفعل كعباً
 وشردنا الى الجولان طيباً
 سحائب ما اتاح على عقيلٍ
 وجرّ على جوادهما ذناباً^(١)
 وسرنا بالخيول الى نيرٍ
 امام مشيع سمح بنفسٍ
 وما ضاقت مذاهبه ولكن
 ويأمرنا فنكفيه الاعادي
 فلما ايقنوا ان لا غياث
 وعاد الى الجليل لهم فعادوا
 امرّ عليهم خوفاً وامناً
 احلّمهم الجزيرة بعد يأسٍ
 ديارهم انتزعناها اقتساراً
 ولوشئنا حميناها البوادي
 اذا ما انفذ الامراء جيشاً
 انا ابن الضاريين المام قدماً
 ألم تعلم ومثلك قال حقاً
 وباني كنت اتقيا شهاباً
 وقد ورد كعبها الى سيف الدولة ❀

قد ضجّ جيشك من طول القتال به
 وقد شكّتك الينا الخيل والابل

(١) الذناب ايام الشر الطوال (٢) الاري العسل والصاب نبت مرّ

(٣) يعني ان من عادة الملوك والامراء ان ترسل علي اندائم الجيوش اما نحن فنكتفي بارسال كتاب ينبي عن ارسال جيش لانهم لا يقدرّون على الخلفة

وشدوا رأبهم بني بديع
 فلما اشتدت الهجاء كنا
 وامنع جانباً واعز جارا
 سقينا بالرماح بني قشير
 وسقناهم الى الجيران سوقا
 ونكبنا الفرقيس لم نرده
 وامطرنا الجباه بمرجن
 وجزن الصمخ حان يخذن وخدا
 وملن عن الغوير وسرن حتى
 قرينا بالسماوة من عقيل
 وللصباح والصبح عبد
 تركنا في بيوت بني المهنا
 تشفت من ابي بكر حقود
 فخابوا لا ابا لهم وخابا^(١)
 اشد محالباً واحد نابا
 واوفر ذمة واقلا عابا
 بيطن العثير السم المذابا^(٢)
 كما نستاق ابالا صعبا^(٣)
 كأن بنا عن المأوى اجتنابا^(٤)
 ولكن بالطلعان المر صابا^(٥)
 ويحين الفلاة بنا اجتنابا^(٦)
 وردن عيون تدمر والجبابا^(٧)
 سباع الارض والطيور السغابا^(٨)
 قتلنا من لبابهم اللبابا^(٩)
 نواذب ينتحبن له انتحابا
 وبرزت الضباب به الضبابا^(١٠)

(١) لا ابا لهم كلمة تستعمل في الدم كأن لا ابا له يعرف وقد نستعمل في المدح بقرينة المقام كأن لم يوجد له مثل في البشر واكثر استعمالها في الدم
 (٢) العثير اسم مكان (٣) الجيران اسم موضع والابال جمع ابل
 (٤) الفرقيس على وزن سميذع اسم ماء ونكبنا عدلنا (٥) الجباه ومرجن اسم موضع والصاب نبت له مرارة (٦) الضمير في جزن للابل والوخد نوع من سير الابل وجوب الفلاة قطعها (٧) تدمر والجبابا اسم موضع (٨) قرينا اطعمنا والسماوة اسم موضع والسغاب الجياح (٩) الصباح عبد عمارة الحارثي دعي زيد ابن جشم كان عامل سيف الدولة بقتلهم فلما قتله كعب ونزار اوقع بهما ما حكاها في هذه القصيدة والاباب الخالص من كل شيء (١٠) الضباب حد السيف والحقدا ايضا

اسنته اذا لاقى طعاماً
 دعانا والاسنة مشرعات^١
 صنایع فاق صانعها ففاقت
 وكننا كالسهم اذا اصابت
 قطعن الى الحباة بنا معاناً
 وجاوزن البرية صاديات^٢
 عبرن بما سيج والليل طفل^٣
 فما شعروا بها إلا ثباتاً
 تناهين الثناء بصبر يوم^٤
 تنادوا فانبرت من كل فج^٥
 وقاد ندى بن جعفر من عقيل^٦
 فما كانوا الا اسارى
 كأن ندى بن جعفر قاد منهم
 صوارمه اذا لاقى ضراباً^٧
 فكنا عند دعوته الجوابا
 وغرس طاب غارسه فطاباً^٨
 مراميه فراميه اصابا
 ونكبنا الصبيرة والضبابا^٩
 يلاحظن السراب ولا سراباً^{١٠}
 وجبن الى سلمية حين شابا^{١١}
 دوين الشد تصطب اصطحاباً^{١٢}
 به الارواح تنتهب انتهابا
 سوابق ينتخبن له انتخاباً^{١٣}
 شعوباً قد اسلمن به الشعابا^{١٤}
 وما كانت لنا الا نهابا
 هدايا لم يرغ عنها ثوابا^{١٥}

- (١) اسنة خبر ابتداء محذوف تقديره نحن اسنته ويجوز ان تكون اسنته مبتدا خبره صوارمه يعني اسنته لذي الطعام هي سيفه عند الضراب
- (٢) يعني نحن صنایع سيف الدولة وغرسه فما فينا من المزايا الحسان فانما هو من فضله
- (٣) الحباة ومعان والصبيرة وضباب اسماء لمواضع معروفة (٤) السراب ما يرى في شدة الحر من بعيد كالماء
- (٥) ما سيج اسم موضع والليل طفل اي اوله وحين شاب آخره
- (٦) الثبات سير الخيل دون الشد والشد هو العدو
- (٧) انبرى انتصب قائماً واعترض والفج الطريق والسوابق الخيل
- (٨) الشعوب جمع شعب وهي القبيلة العظيمة والشعاب جمع شعبة وهو جبل الرمل وصعد في الجبل ياوي اليه المطر
- (٩) الاراعة الطلب والارادة

بالجزيرة فوجدها قد اخذت المهل ولحقته خاضعة ذليلة تعطى الرضى وتنزل
على الحكم فصفح عنهم واحلهم بالجزيرة . فقال ابو فراس يذكر الحال
والمنازل ويصف مواقفها

أَبَتْ عِبْرَاتُهُ إِلَّا أَنْسَكَبَا	ونار ضلوعه إِلَّا التَّهَابَا
وَمَنْ حَقَّ الضُّلُوعُ عَلَيَّ إِلَّا	اغْبَ مِنْ الدَّمُوعِ لَهَا سَحَابَا
وَمَا قَصَّرْتُ عَنْ تَسَالٍ رُبْعٍ	وَلَكِنِّي سَأَلْتُ فَلَنْ أَجَابَا
رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ فَقُلْتُ أَهْلًا	وَوَدَعْتُ الْغَوَايَةَ وَالشَّابَا
وَمَا إِنْ شَبْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنْ	رَأَيْتُ مِنَ الْإِحْبَةِ مَا أَشَابَا ^(١)
بَعَثَنْ مِنَ الْهَمُومِ إِلَيَّ رُكْبًا	وَصَيَّرَنْ الصَّدُودَ لَهُ رُكْبَا ^(٢)
أَلَمْ تَرْنَا اعْزَّ النَّاسَ جَارًا	وَأَمْرَعَهُمْ وَأَمْنَعَهُمْ جَنَابَا
لَنَا الْجَبَلَ الْمَطْلُءُ عَلَى نَزَارُ	حَلَلَنْ الْمَجْدَ مِنْهُ وَالْهَضَابَا ^(٣)
تَفَضَّلْنَا الْإِنَامَ وَلَا نَحَاشِي	وَنُوصَفُ بِالْجَمِيلِ وَلَا نَحَابَا ^(٤)
وَقَدْ عَلِمْتُ رُبْعَةَ بَلِّ نَزَارُ	بَانَا الرَّاسَ وَالنَّاسَ الذَّنَابَا
وَلَمَّا إِنْ طَغَتْ سُفْهَاءُ كَعْبٍ	فَتَحْنَا بَيْنَنَا لِلْحَرْبِ بَابَا
مَنْحَاهَا الْحَرَائِبَ غَيْرَ أَنَا	إِذَا جَارَتْ مَنْحَنَاهَا الْحَرَابَا ^(٥)
وَلَمَّا ثَارَ سَيْفُ الدِّينِ ثَرْنَا	كَمَا هَيِجَتْ آسَادًا غَضَابَا

(١) يحكي انه شاب قبل ان يبلغ العشرين سنة (٢) الركب القافلة
والركاب الراجل (٣) المطل المشرف والفضاب جمع هضبة وهي الجبل المنبسط
على الارض والطويل الممتنع (٤) المحاشاة الاستثناء والمجابهة الميل يقال حاباه
مال اليه (٥) الحرايب جمع حربية وهو ما يعاش به من المال وحرايب جمع حربة

وان الحصان الوائقي لضمير
ولكن دهرًا دافعتني صروفه
واخلاف ايام اذا ما انتجمتها
ولو نيلت الدنيا بفضل منحتها
ولكنها الايام تجري كما جرت
لقد قل ان تلقى من الناس مجملًا
ولست بجهنم الوجه في وجه صاحبي
ينال اختيار الصفح عن كل مذهب
لنا عقب الامر الذي في صدور

وان الاصم السميري لعامل
كما دافع الدين الرقيم الماثل
حلفت بليات وهز حوافل^(١)
فضائل تحويها وتبقى فضائل
فيسفل اعلاها ويعلو الاسافل
واخشى قليلًا ان يقل الجمال^(٢)
ولا قائلًا للضيف انت لراحل^(٣)
له عندنا ما لا تنال الوسائل
تطاول اعناق العدا والكواهل

ولقد كثرت وقائع سيف الدولة ابي الحسن علي بن حمدان بن الحارث
الثعلبي بالعرب فتجمعت نزار وعشائرهم وتشاكت ما لحقها وتراسلت واتفقت
على الاجتماع بسلمية لمقابلة واقعت بعاملهم بقنسرين وهو الصباح عبد عمار
فنهض سيف الدولة ومعه ابن عمه ابو فراس حتى اوقع بهم وعليهم يومئذ
الندمي بن جعفر ومحمد بن يوشع العقيليان من آل المهنا فهزمهم وقتل
وجوههم وسراهم واتبع فلهم وقدم ابا فراس في قطعة من الجيش فلم يزل
يتبعهم ويقتل ويأمر حتى الحقهم بالغور فلم ينبج منهم الا من سبق فرسه
واتبعهم سيف الدولة حتى الحقهم بتدمر ثم انكف سائرًا الى بني غيروهي

(١) الاخلاف جمع خلف وهو الضرع والبلية الناقة يموت ربه فتشد عند
قبره حتى تموت يزعمون انه يركبها في البعث والانجاع طلب ما فيها من اللبن
والحوافل جمع حافلة وهي الناقة التي في بطنها داء (٢) اي عما قليل اخشى ان
يقل المتجامل فضلًا عن الجمال (٣) الجهم الغليظ المظهر الكراهة لمن رآه

❦ وقال يفخر ايضاً ❦

نعم تلك بين الواديين الخواتلُ وذلك شأؤُ دونهنَّ وجمالُ^(١)
فما كنت اذ بانوا بنفسك فاعلاً فدونكه ان الخليط لرائلُ
كَانَ ابنة القيسي في اخواتها خذول تراعيها الطباء الخواذلُ^(٢)
قشيريةٌ قتريةٌ بدويةٌ^(٣)
وهبت سلوي ثم جئتُ ارومهُ وما دون ما رمت القنا والقنابلُ
هوانا غريب شرب الخيل والقنا لنا كتب والباترات رسائلُ^(٤)
اغرن على قلبي بخيل من الهوى فطارد عنهن الغزال المغازلُ
باسهم لفظ لم تركب نصالها واسياف لحظ ما جنتها الصياقلُ
وقائع قتلى الحب فيها كثيرةٌ ولم يشتهر سيفٌ ولا هزّ ذابلُ
اراميتي كل السهام مصيدةٌ وانت لي الراعي فسكلي مقاتلُ
واني لمقدمٌ وعندك هائب وفي الحي سحبانٌ وعندك باقلُ
يضلُّ علي القول ان زرت دارها ويغرب غني وجهه ما انا فاعلُ
وحجتها العليا على كل حالةٍ فباطلها حقٌ وحقى باطلُ^(٥)
تطالبني بيض الصوارم والقنا بما وعدت جدي في الخايلُ^(٦)
ولا ذنب لي ان الفؤاد لصارم وان الحسام المشرفي لفاصلُ

(١) الخواتل جمع خاتلة وهي التي تتدع الرجل على نفسه والشأ والسبق والطلق والجمال القطيع من الابل ورعاته واربابه والحي العظيم (٢) الخذول الطيبة التي تختلف عن صواحبا (٣) قشيرية وقترية نسبة الى قبيلتين فان قشيرية وقتر ابوا قبيلتين (٤) شرب الخيل صوامرها (٥) يعني ان حجة المحبوبة ولو كانت باطلة تعلق وتغلبني وحجتي وان كانت حقاً فهي غير منيوله عندها (٦) اي ان السيوف والرماح تطلب مني ان اقوم بحقق في الفتك بالاعداء كما كان يتخيل في جدائي

واحسب انه سيجر حرباً
 كما جزيت براعيها نمير^(٢)
 وكم يوم وصلت بفجر ليل^(٣)
 اذا انحسر الظلام امثد^(٤) ليل^(٥)
 يموج على النواظر فهو ماء
 اذا ما العز^(٦) اصبغ في مكان
 مقامي حيث لا اهو^(٧) قليل^(٨)
 ابت لي همتي وغرار سيفي
 ونفسي لا تجاورها الدنيا
 وقوم مثل من صحبوا كرام^(٩)
 وكم بلدي شتتاهن^(١٠) فيه
 وخيل خف^(١١) جانبها فلما
 وكم ملك^(١٢) نزعنا الملك منه
 وكن^(١٣) اذا اغرن^(١٤) على ديار
 فقد اصبحن^(١٥) والدنيا جميعاً
 اذا امست نزار لنا عيдаً

على قوم ذنوبهم صغار^(١)
 وجر^(٢) على بني اسد^(٣) يسار^(٤)
 كان الركب تحتها صدر^(٥)
 كانا ورده^(٦) وهو البحار^(٧)
 ويلفح بالهواجر فهو نار^(٨)
 سموت له^(٩) وان بعد المزار^(١٠)
 ونومي عند من اقلي غرار^(١١)
 وعزمي والمطية والقفار^(١٢)
 وعرض لا يرف^(١٣) عليه عار^(١٤)
 وخيل^(١٥) مثل من حملت خيار^(١٦)
 ضحي^(١٧) وعلى منابرها المغار^(١٨)
 ذكرنا بينها نسي الفرار^(١٩)
 وجبار^(٢٠) بها دمه جبار^(٢١)
 رجعن^(٢٢) ومن طرائدها الدمار^(٢٣)
 لنا دار^(٢٤) ومن تحويه جار^(٢٥)
 فان الناس كلهم نزار^(٢٦)

(١) اي ان المضطغن سيجر على قومه ذنباً يكون سبباً لآبادتهم مع ان
 ذنوبهم قليلة لا تستحق هذه العقوبة (٢) يشير الى قصتين معلومتين وهو هلاك
 قبيلة نمير بجرم راعيها وهلاك بني اسد بذنوب رجل اسمه يسار (٣) الصدر سمّة
 على صدر البعير (٤) الفرار القليل من النوم (٥) الضمير في شتتاهن عائد
 الى الخيل (٦) الجبار الهدر

❖ وقال مفتخراً ❖

وقد رُدَّ الشباب المستعارُ^(١) وقوفك في الدار عليك عارُ
أبعد الاربعين محرّمات تمادٍ في الصبابة واغترارُ
نزعت عن الصبا الا بقايا يحقرها على الشيب العقارُ^(٢)
وطال الليل بي ولربّ دهرٍ نعمت به لياليه قصارُ
وندما ني السريع الى لقائي على عجلٍ واقداحي الكبارُ
عشقتُ بها عواريّ الليالي احق الخيل بالركض المعارُ^(٣)
وكم من ليلةٍ لم ارو منها جنيتُ بها وارقي اذكارُ
قضاني الدين ماطله ووافي اليّ بها الفؤاد المستطارُ
فبت اعلّ خمرًا من رضابٍ لها سكرٌ وليس لها خمارُ^(٤)
الى ان رقّ ثوب الليل عنا وقالت قم فقد برد السوارُ^(٥)
وولّت تسرق اللحظات نحوي بملتفتٍ كما التفت الصوارُ^(٦)
دنا ذاك الصباح فلست ادري أشوقُ كان منه ام ضرارُ
وقد عادت ضوء الصبح حتي لطرفي عن مطالعه ازورارُ
ومضطغنٍ يراد في عيباً سيلقه اذا سكنت وبارُ^(٧)

(١) يخاطب نفسه بان وقوفه عار في دار الاحبة بعد ذهاب الشباب (٢) النزاع
النصول عن الامر والعقار الخمر (٣) اي عشقة بتلك الليالي ما اعارته لي من
النعم بلقاء المحبوب والفرس المعار لا يحرص عليها راكبها لانه لا يملكها (٤) اعل
ارشف (٥) اي قرب الصبح (٦) يعني ولت المحبوبة وهي تسارقني لحظاتها
وتلثفت اليّ كالصوار والصوار القطيع من بقر الوحش (٧) وبار جمع وبرة وهي
من ايام العجوز

تلك سجايا من الديالي للبؤس ما يخلق النعيم
 يغير الدهر كل شيء وهو صحيح لهم سليم
 امنع من رامة سواهم منه كما يمنع الحريم
 وهل يساويهم قريب ام هل يدانيهم حميم
 ونحن من عصابة واهل يضم اعضاءنا الاروم^(١)
 لم نفترق لنا خوئل في العز منا ولا عموم
 سميت بنا وائل وفازت بالعر اخواننا تميم^(٢)
 ودادهم خالص صحيح وعيدهم ثابت مقيم
 آل لنا منهم حديث وهو لا بائنا قديم
 نرعاه ما طرقت بحمل انثى وما اطلقت بغوم^(٣)
 تدنو بنو عمنا اليها فضلا كما يفضل الكريم
 ايد لهم عندك خطب يثني بها الحادث الجسم
 وألسن دونهم حداد لده اذا قامت الحصوم^(٤)
 لم تنأ عنا لهم قلوب ولا نأت عنهم جسوم
 ولا عد منا لهم ثناء كأنه اللؤلؤ العظيم
 لقد نمنا لهم اصول ما مس اعراقهن لوم
 نبقى وبقون في نعيم ما بقي الركن والحطيم

(١) الاروم الاصل الواحد (٢) يعني شرفت بنا قبيلة وائل لان منها اباؤنا
 واجدادنا وفازت بعزنا تميم لان اخواننا منها (٣) البغوم الظبية التي تصون ولدها
 وتناديه (٤) اللد الذي لا يذيق

ولو شئت الجواب اجبت لكن خففت لكم على علم جناحي
ولست وان صبرت على الاثافي ^(١) الاخي اسرتي وبهم الاخي
✽ وقال ايضاً يخاطب ابن ورناء ✽

القوم للعاشقين لومٌ	لان خطب الهوى عظيمٌ
وكيف ترجون لي ساءاً	وعندي المقعد المقيمٌ
ومقلتي ملؤها دموعٌ	واضاعي حشوها كلومٌ ^(٢)
يا قوم اني امرءٌ كتومٌ	تصحبني مقالةٌ نمومٌ
الليل للعاشقين سترٌ	ياليت اوقاته تدومٌ
نديمي النجم طول ليلي	حتى اذا غارت النجومٌ
اسألني الصبح للبلايا	فلا حبيبٌ ولا نديمٌ
برماتي عالج رسوم	يطول من دونها الرسم ^(٣)
أَنْتُ فيهنَّ يعملاتٌ	ما عهد ارقالها ذميمٌ ^(٤)
اخذوا بها قطع كل وادٍ	اخضبه نبتة المميمٌ
بين ضلوعي هوى مقيمٌ	لال ورقاء لا يريم ^(٥)
زرّ على الدهر في سراها	ما ذهب النجم والنجومٌ

(١) معنى الايات انما كان عتبك على تحمسي وامتداحي لقومي فكيف اعيب مدحهم علي زعمك والحال ان امتداحهم امتداح لي ولو شئت ان احبيك بما احجك لقدرت على ذلك لكن عادي خفض الجناح للاقارب مع اني اعلم خطاهم في الاعتراض ومن عادي ايضاً ان اتحمل المشاق والصبر على كيد الاحباب صبر القدر على الاثافي التي يوقد فيها النيران واني اجادل باشراف قومي غيرهم (٢) الكلام الجراح (٣) الرسم النافذة الحسنة المشي والفعل وهنا السير للابل (٤) اليعملات الابل والارقال سرعة سيرها (٥) رام يريم بمعنى زال يزول

ويوم الحكمة به عناف^(١) ولكن التصاغ بالصفاح^(٢)
 وما الحال يزوي عن ذويه^(٣) ويصبح في الرعايد الشحاح^(٤)
 لنا منه وان لويت قليلاً ديون^(٥) في كفالات الرماح^(٦)
 لسيف الدولة القدح المعلى اذا سبق للملوك الى القداح^(٧)
 لارسعهم ندى ان غب راد^(٨) واغزرم مدافع سيب راح
 اتاني من بني ورقاء قول^(٩) الذ جنى من الماء القراج
 واطيب من نسيم اروض حفت^(١٠) به اللذات من روح وراح
 وتكي في نواحيه الغوازي بادعها وتبسم^(١١) الاقاضي
 عتابك يا ابن نجم بغير جرم اشد علي من وخز الجراح
 وما ارضى انتصافاً من سواكم واغضي عنك عن ظلم صراح
 اظنا ان بعض الظن اثم^(١٢) أمزحاً رب جد في مزاح
 اريتك يا ابن نجم باي عذر^(١٣) غدوت عن الصواب وانت لاح
 آجمل في الاوائل من نزار^(١٤) كفعناك ام باسرتنا افتتاحي
 آمن تعب لنا بحر العطايا واكرم مستغاث مستراح
 وصاح كل غضب مستبيح^(١٥) اعاديه ومال مستباح
 وهذا السيل من تلك الفواديع وهذي السحب من تلك الرياح
 وكيف اعيب مدح شمس قومي ومن اضنى امتداحهم امتداحي

(١) اي لا بد لي من يوم حرب اعانق به الشجعان وتصاغ ولكن بالسيوف
 وما حزن التعانق والتصاغ في هذا المقام (٢) الرعايد اجبيان وكثير الكلال
 وفراد الاسفل البخلاء (٣) لكن لنا ديون مقررة لا بد من تحصيلها بالرواح التي
 ضمنت تحصيلها (٤) القداح الرمي بالسهم (٥) اريتك اسم فعل بمعنى خبرني

أَتَدْرِي مَا أَرْوَحَ بِهِ وَاغْدُو
أَلَا يَا هَذِهِ هَلْ مِنْ مَقِيلٍ
فَلَوْلَا أَنْتَ مَا تَقَلَعْتُ رُكْبَانِي
وَمِنْ جَرَّاءِكَ أَوْطَنْتِ الْفَيَافِي
(١) وَفِيكَ غَذِيَتِ الْبَابُ الْلَقَاجُ
(٢) قَصَارُ الْخَطَاوِ دَامِيَةِ الصَّفَاحِ
(٣) إِلَى غَرَاءِ جَائِةِ الْوُشَاحِ
وَصَلْتُ لَهَا غَدَوِيَّ بِالرَّوَّاحِ
وَقَدْ هَبَّتْ لَنَا رِيحُ الصَّبَاحِ
(٤) فَهَلْ لَكَ أَنْ تَرِيحَ بِجَوَّارِجِ
(٥) وَفِي الزَّمْلَانِ رُوحِي وَارْتِيَا حِي
(٦) عَلَى الْأَصْحَابِ مَأْمُونِ الْجُمَاحِ
رَكِبْتُ مَكَانَ أَذْنِي لِلنَّجَاحِ
(٧) وَأَسُو كُلِّ دَاءٍ بِالنَّسَمَاحِ
حَمَاءُ الْمَاءِ وَالْمَرْعَى الْمَبَاحِ
(٨) يَحِلُّ عَزِيمَةُ الدَّرْعِ الْوَقَاحِ

(١) الْبَابُ الْأَبْلُ (٢) يَقُولُ رَمَتْ بَنَاتُ الْبَيْتِ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ ابْنَ أَرْضِهَا
الْخَفَاءُ تَقَعَمَرَتْ خَطَايَاهَا وَدُمِيتْ صَفْحَاتُ أَرْجُلَيْهَا مِنْ كَثَرَةِ السَّيْرِ (٣) النَّسْوَعُ جَمْعُ
نَسْعٍ وَهُوَ السَّيْرُ يَشْدُ بِهِ الرَّحْلُ (٤) أَيِ تَسْتَرِيحُ بِالْمَكَانِ الْمَعْرُوفِ بِجَوَّارِجِ
(٥) الزَّمْلَانُ نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ وَالْمَرْوَلَةُ (٦) عِبَارَةٌ عَنِ الْإِنْقِيَادِ (٧) أَرَادَ
بِالنَّجَافِيِّ التَّبَاعِدَ عَنِ الْخَالَفَةِ أَوْ الْجَفَاءِ عَلَى نَفْسِهِ (٨) الدَّرْعُ الصَّالِبُ

يسرُّ صديقي انَّ اكسر واصفي عدوي وان ساءتُ تآك المفاخر^(١)
 نطقتُ بفضلِي وامتدحتُ عُشيرتي فما انا مداحٌ ولا انا شاعرٌ

—>o<—

قال ابو فراس ولما وصلت هذه القصيدة الى ابي احمد بن ورقاء ظنَّ اني
 عرضت به في البيتين الذين ختمت بهما القصيدة وهما يسر صديقي الخ
 فكتب اليَّ قصيدة تصرّف فيها في التشبيب ومطلعها
 اشاقمتك في الحال الديار الدوائر روايح تحت آلهما وبواكرُ
 وكتب ابو فراس الى ابي احمد جعفر بن ورقاء وجملته حكماً بينهُ
 وبين احمد بن ورقاء فقال

انا من اذا اشتدَّ الزما نٌ وناب خطبٌ وادلهم^(٢)
 الفيت حول يوتنا عدَدَ الشجاعة والكرم
 للقا العدا بيض السمو فر ولندا حمر النعم
 هذا وهذا دأبنا يودي دمٌ ويراق دمٌ
 قل لابن ورقا جعفرٍ حتى يقول بما علم
 اني وان شطَّ المزا رٌ ولم تكن داراً شمم
 اصبوا الى تلك الخلا لـ واصطفي تلك الشيم^(٣)

❦ وقال وقد كتب بها الى ابي احمد بن ورقاء في العراق ❦

قلوبٌ فيك دامية الجراح واكبادٌ مكلمة النواحي^(٤)
 وحزنٌ لا نفاذ له ودمعٌ يلاحى في الصبابة كلّ لاح^(٥)

(١) اي يسرُّ صديقه ان الاعداء يمدحونه رغماً على انوفهم (٢) ناب
 نزل وادلهم اسود واظلم (٣) يقول قل لجعفر يقول لاحمد ابن ورقاء اني وانه
 كنت بعيداً عنه فاميل الى صفاته الحميدة واختار من شيمه السعيدة (٤) اي
 مجروحة من كل ناحية (٥) اي يجادل في عشقك كل من لام

لهُ بالهام ابن المعمر فتكةٌ
ومناً ابو اليقظان منتاش خالدٌ
شقى النفس يوم الخلدية بعدما
ومناً ابن قناص الفوارس احمدٌ
فتى حاز اسباب المكارم كلها
ومناً ابن عدنان العظيم بقومه
فهذا لذي التاج المعصب قاتل
ومناً الاغر ابن الاغر مهلهلٌ
فان ادع في اللاواء فهو محاربٌ
ولما اظل الخوف دار ربيعة
شقى داءها يوم الشراه بوقعة
ومناً علي فارس الجيش صنوه
ومناً حسين القرم مشبه جده
لنا في بني عمي واحياء اخوتي
وانهم السادات والفرر التي
ولولا اجتناب العتب في غير منصف
ولا انا فيما قد تقدم طالبٌ

وفي السيف فيها والرماح عواذرُ
ومناً اخوه الافغوان المساورُ^(١)
حالن باحدى جانبيه البواترُ^(٢)
غلامٌ كمثل السيف ابلج زاهرُ
وما شعرت منه الحدود والنواضرُ^(٣)
ومناً قريبا العز جبرٌ وجابرُ
وهذا لذي البيت المنمع أسرُ^(٤)
خليلي ان دام الخليل المعاصرُ
وان اسع في العلياء فهو مظاهرُ
ولم يبق الا ما حتمته الحفائرُ
حدود بني شيبان فيها العواترُ^(٥)
عليُّ ابن نصر خير من زار زائرُ
حمى نفسه والجيش للجيش غامرُ
على حيث سار النيران سوائرُ
اطول على خصمي بها واكابرُ
لما عزني قول ولا خان خاطرُ
جزاء ولا فيما تأخر وازرُ^(٦)

(١) ابو اليقظان كنية ومنتاش لقبه وخالد اسمه والافغوان المساور الحية
الداعة (٢) البواتر من السيوف (٣) اي لم يثبت في حدوده شعر
(٤) يعني ان احدهما قتل الشخص الملتب بالتاج المعصب والاخر أسر الملتب
بالبيت المنمع (٥) البواتر الرماح (٦) الوزر الاثم

ترى ايها لاقية من بني ابي
 وكان اخي ان يسعى ساعٍ بمجده
 فان جدًا أولف الامور بعزمه
 ازال العدى عن اردبيل بوقعة
 وجاز اراضي اذربيجان بالقنا
 وناهض منه الرقتين مشيع
 فلما استقرت بالجزيرة خيله
 ممالكها للبيض بيض سيوفنا
 وحل بنا لبأ عرى الجيش كله
 له يوم عدل موقف بل مواقف
 غداة يصب الجيش من كل جانب
 بكل حسام بين حديه شعلة
 على كل طيار الضلوع كأنه
 اذا ذكرت يوماً غطاريف وائل
 ومنا الفتى يحيى ومنا ابن عمه

له حالب لا يستفيق وجازر
 فلا الموت محذور ولا السم ضائر^(١)
 فقل هو مأثور الحشى وهو أثر^(٢)
 صريعات منها عاذل ومساور^(٣)
 وادى اليه المرزبان مسافر^(٤)
 بعيد المدى عبل الذراعين قاهر^(٥)
 تضعضع باد بالشام وحاضر^(٦)
 سنايا ومنها للموك مهيار^(٧)
 وحكم حراب ومولاه داغر^(٨)
 رددت الينا العز والعز نافر^(٩)
 بصير بضرب الخيل والخيل ماهر^(١٠)
 بكف غلام حشو درعيه خازر^(١١)
 اذا انقض من علياء فتحاء كاسر^(١٢)
 فحن اعاليها ونحن الجماهر^(١٣)
 هماما هما للثغر سمع وناظر^(١٤)

- (١) يعني ان اخاه اذا سعى في طلب المجد لا يخشى الموت ولا يضره السم
- (٢) اي صاحب عزم صادق ورأي صائب والمأثور المتهم والاثر الذي يختار لنفسه الاشياء الحسنة ويروى مأبور وكلاهما بمعنى واحد (٣) المساور المواثب
- (٤) المرزبان رئيس اليوم ومسافر اسم رجل (٥) ناهض اي قارع اهل الرقتين
- ومشيع مشجع وعلب ضخم (٦) المهاير مفاصل متلاصقة في الصدر (٧) الخازر
- الريح اي ان قامته تشبه الريح (٨) الفتحاء العتاق (٩) الغطاريف اليد
- والجماهر من الناس اجلاؤهم

وَابْ براس القرمطي امامه
وقد يكبر الخطب اليسير ويخفي
كما اهلكت كلباً غواة جنانها
شربنا وبعنا بالسيوف نفوسهم
وصنا نساء نحن اولى بصونها
يناديناه واليس تزجي مكانها
ألا ان من ابقيت يا خير منهم
فخرجوك احساناً ونخشاك صولة
وجشمها بطن السماوة قابضاً
فيطرد كعباً حيث لا ما يرتجى
وبطاب كعباً حيث لا الاثر يقتنى
فجعنا بنصف الجيش حوبة كلها
ابو الفيض مار الجيش حولاً محرماً
يناديك يا سيف دولة هاشم
فانا واياكم ذراها وهامها

له جسد من اكعب الرمح ضامر^(١)
اكبر قوم ما جناهُ الاصاغرُ
وعم كلاباً ما جناهُ الجعافرُ
ونحنُ أناسٌ بالسيوف نتاجرُ
رجعن ولم تكشف لهن سماء^(٢)
على شرفات الزوم نخل مواقر^(٣)
عبيدك ما ناح الحمام السواجرُ
لانك جبارٌ وانك جابرُ
وقد اوقدت نار السموم المواجر^(٤)
تعلم كعب اي قرم تخاصرُ
تعلم كعب اي عود تكاسرُ
وارهق جراح وولى مغاور^(٥)
وكان له جد من القوم مائر^(٦)
تطول بني اعمانا وتفاخرُ
اذا الناس اعناق لها وكراكر^(٧)

(١) يعني ان الممدوح رجع براس القرمطي جعل الرمح له جسداً ضامراً اي
هزيراً (٢) المواقر جمع موقرة وهي النخل الحامل (٣) التجشم تكليف
الامر على مشقة (٤) يقول اوقفنا المكروه بنصف جيش حوبة فعمل الجارحون
بحاريجهم وحرب المتأثر من الاعداء (٥) مار اطعم يعني ان جده ابا الفيض
اطعم الجيش حولاً كاملاً وقد كان قبله جده دأبه اطعام الطعام (٦) الكراكر
جمع كركره وهي صدر البعير استعمل في مطلق الصدر استعمال المقيد في المطلق

وما زانَ يحمانَ النفوسَ عَلَى الوجى
 وابنَ لقسطنطينَ وهو مكبلٌ
 وولّى عَلَى الزمزمِ الدمستقَ هارباً
 فدى نفسهُ بآبنِ عليه كـنفسه
 وقد يقطعُ العضوَ النفيسَ لغيره
 وحسبي بها يومَ الاحيدةِ وقعة
 عدلنا بها في قسمةِ الموتِ بينهم
 اذا الشيخُ لا يلوي و يقفو محجراً
 فلم يبقَ الا صهرهُ وآبن بنته
 واجلى الى الجولانِ كلباً وطيطاً
 وباتت نزار يقسمُ الشامَ بينها
 علاءُ كليبٍ للضبَابِ علاؤه
 وانقذ من مسِّ الحديدِ وثقله

الى ان خضبنَ بالدماءِ الاشاعرُ^(١)
 تحفٌ بطريقٍ بهِ وزراور^(٢)
 وفي وجهه عذرٌ من السيفِ عاذرُ^(٣)
 والشدةِ الصماءُ ثقتى الذخائرُ^(٤)
 وتدفعُ بالامرِ الكبيرِ الكبائرُ
 عَلَى مثلها في العزِّ ثنتى الخناصرُ^(٥)
 وللسيفِ حكمٌ في الكتيبةِ صايرُ
 ففي القيدِ الفُ كالليوثِ قسارُ
 وثورٌ بالباقيينِ من هو ثائرُ
 واقفر عجبَ منهمُ واشاعرُ
 كريمٍ الحيماءِ لودعي مغاورُ
 وحاضرُ طيِّ للجعافرِ حاضرُ^(٦)
 ابا وائلٍ والدهرِ اجدعُ صاغرُ^(٧)

(١) اي لم تزل تحمل مشقة المشي حافية حتى تخضبت بالدماء (٢) التكبيل
 التقييد بالحديد . وزراور جمع زرور وهو البطريق عطفه عن البطارقة (٣) يعني
 ن الدمستق هرب وله عذر لانه جرح بالسيف في وجهه (٤) يعني هرب
 وترك ابنه العزيز عليه فدية ومثل هذه الشدة ثقتى نفائس الاشياء وتذخر
 (٥) ثني الخناصر عَلَى الشيء يدل عَلَى نفاسته والحرص عليه (٦) محجر اسم
 رجل وقساور جمع قسوره من امماء الاسد (٧) يعني ان كليباً اذا علت فعلاؤه
 كالضباب يعلو بنفسه وهو وضع وطى وان انتسبت بانها من اهل الحضر فان انتسابها
 لجدها جعفر ومن جعفر للفخر به

وناهض اهل الشام منه مشيع^١
 له وعليه وقعة بعد وقعة
 فلا هو فيما سره متناول^٢
 فلما رأى الاخشيده ما قد اظله^٣
 رأى الصهر والرسل الذي هو عاقد
 ووقع في خلياط بالروم وقعة^٤
 واوردها بطن اللقائ فظهره^٥
 اخذت بانفاس الدمستق وابنه
 وجبن بلاد الروم ستين ليلة^٦
 تحر لنا تلك القبائل عنوة^٧
 ولما وردنا الدرب والروم فوقه^٨
 ضربنا بها عرض الفراء كأنما
 الى ان وردنا الرقتين نسوقها
 ومال بها ذات اليمين بمرعش
 فلما رأى جيش الدمستق زاحت

يسائرة الاقبال فمين يسائر^٩
 ولوع باطراف الاسنة عاقر^{١٠}
 ولا هو فيما ساءه متقاصر^{١١}
 تلافاه يثني عزمه ويكاشر^(١)
 تنال به ما لا تنال العساكر^{١٢}
 به الغمق واللكام والروج فاخر^(٢)
 يضآن به القتلى خفاف جواذر^(٣)
 وعبرن بالتيحان من هو عابر^{١٣}
 تغادر ملك الروم فمين تغادر^{١٤}
 وترمي لنا بالاهل تلك المظاهر^(٤)
 وقدر قسطنطين ان ليس صادر^(٥)
 تسيرنا تحت السروج حرائر^{١٥}
 وقد نكت اعقابها والمخاصر^{١٦}
 مجاهيد يتلو الصابر المتصابر^(٦)
 عزائمها واستنهضتها البصائر^{١٧}

(١) الاخشيده اسم رجل وكثر في وجه الرجل اراه المودة (٢) يشير الى
 ان وقائع مجده معلومة مشهورة تفخر بها تلك المواقف التي ذكرها (٣) اللقائ
 اسم واد (٤) المظاهر جمع مظهر وهو المصعد (٥) قسطنطين ملك القسطنطينية
 (٦) يعني ان قسطنطين ظن اننا لا نرجع حتى نصل اليه فلنا بها الى جانب الفراء
 بجبل جياذ الى ان اوردنا الرقتين ونحن نسوق اهلها وقد تعبت اقدامها ومال بالسبايا
 لجهة مرعش. مجاهيد اتعبرهم السير والمتصابر الذي بظهر الصبر

وصبَّ عَلَى الْاِتْرَاكِ ثَقْمَةً مِنْهُمْ
 وَاِنْ مَعَالِيهِ لَكَثُرُ غَوَالِبُهُ
 وَلَكِنْ قَوْلِي لَيْسَ يَفْضُلُ عَنْ فِتْيَةٍ
 أَلَّا قُلْ لَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْقَرْمُ اِنِّي
 فَلَا تَلْزِمْنِي خُطَّةً لَا أُطِيقُهَا
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ نَخْرِي وَنَخْرُكُ وَاحِدًا
 وَلَكِنِّي لَمْ اغْفُلِ الْقَوْلَ عَنْ فِتْيَةٍ
 وَعَنْ ذِكْرِ اَيَّامٍ لَنَا وَمَوَاقِفٍ
 مَسَاعٍ يَضِلُّ الْقَوْلُ فِيهِمْ كُلُّهُ
 بَنَاهُنَّ بَنِي الثَّغْرِ وَالثَّغَرُ دَارُسُ
 وَنَازِلُ مَنْهُ الدِّيْلِيُّ بَارْدَنُ
 وَشَقَّ اِلَى نَفْسِ الدَّمَسْتَقِ جَيْشُهُ
 سَقَى اِرْسِيَّاسًا مِثْلَهُ مِنْ دِمَائِهِمْ
 وَبَاتَ يَدِيرُ الرَّأْيَ مِنْ اَيْنَ وَجْهَةٍ
 وَسَاقَ نَمِيرًا اعْنَفَ السُّوقِ بِالْقَنَا

رَمَاهُ بِكَفْرَانِ الصَّنِيعَةِ غَادِرُ
 وَاِنْ اِيَادِيهِ لَغَرُّ غَرَّاءُ^(١)
 عَلَى كُلِّ قَوْلٍ مِنْ مَعَالِيهِ حَاطِرُ
 عَلَى كُلِّ شَيْءٍ غَيْرِ وَصْفِكَ قَادِرُ
 فَجَدُّكَ غَلَّابٌ وَفَضْلُكَ بَاهِرُ
 لَمَّا سَارَ غَنِي بِالْمَدَائِحِ سَائِرُ
 اُسَاهِمُ فِي عِلْيَانِهِ وَاِشَاطِرُ
 مَكَانِي مِنْهَا بَيْنَ الْفَضْلِ ظَاهِرُ
 وَتَهْلِكُ فِي اَوْصَافِهِنَّ الْخَوَاطِرُ
 وَعَامِرُ دِينَ اللَّهِ وَالْدِّينُ دَاثِرُ^(٢)
 لَجُوجُ إِذَا نَادَى مَطُولُ مَصَابِرُ^(٣)
 بَارِضُ سَلَامٍ وَالْقَنَا مِتْشَاجِرُ^(٤)
 عَشِيَّةُ غَصَّتْ بِالْقُلُوبِ الْخَنَاجِرُ^(٥)
 وَذُو الْحَزْمِ نَاهِيَهُ وَذُو الْعَزْمِ آمُرُ
 فَلَمْ يَمْسِ شَايٍ وَلَمْ يَضْجَحْ حَادِرُ^(٦)

- (١) يعني ان معانيه كثيرة تزيد عن الوصف واياديه بيض غزيرة العطا
- (٢) يعني ان تلك المساعي بناها جدي الذي بنى الثغر بعد ان اندرس وعمر الدين
- بعد ان فني ودثر (٣) اي نازل جده بوقعة اردن الديلي وقد الح عليه بالحاربة
- وهو يماطل خصمه ويصبر عليه (٤) الدمستق كبير الروم وارض سلام مكان
- (٥) يعني انه سقى الارض المعروفة بارسياس مثل ما سقى الدمستق من دماء اهله
- في عشية يوم بلغت فيه القلوب الخناجر (٦) نمير اسم قبيلة

واول من شدّ المجيد بعينه
 غزا الروم لم يقصد جوانب غزّة
 فلم ترَ الاّ فالقاً هام فيلق
 ومستردفات من نساء وصبيّة
 فان يمض اشياخي فلم يمض مجدها
 نشيد كما شادوا ونبي كما بنوا
 ففينا لدين الله عزّ ومنة
 هما وامير المؤمنين مشرداً
 ورداه حتى ملّكاه سريره
 وساسا امور المسلمين سياسة
 ولما طغى عجل العراق ابن زايق
 اذ العرب العرباء تنبي عماده
 اذاق العلاء الثعلبي ورهطه
 وأوطأ حصني رستيس خيوله
 فأب بأسراها تعني كبوها
 واول من قدّ الكمي المظاهر^(١)
 ولا سبقته بالمراد النذائر^(٢)
 وبجرّاً له تحت العجاجة زاجر^(٣)
 ثنّى على اكتافهنّ الجواهر^(٤)
 ولا دثرت تلك العليّ والمآثر^(٥)
 لنا شرف ماض وآخر غابر
 ومنا لدين الله سيف وناصر
 وجاراه لما لم يجد من يجاور
 بعشرين الفا بينها الموت سافر
 لها الدين والاسلام والله شاكر
 شفي منه لا طاغ ولا متكاثر
 ومنا له طاو على الثار ذاكر
 عواقب ما جرّت عليه الجرائر^(٥)
 وقبلهما لم يقرع النجم حافر^(٦)
 وتلك غوان ما لمنّ مزاهر^(٧)

(١) المجيد والمظاهر اسماء رجلين من عشيرته (٢) الفيلق الجيش
 (٣) اي ولم ترَ ايضاً الاّ نساء وصبيّة اردفين الغزاة خلفهم وعلى اكتافهنّ الجواهر
 تحرك (٤) يعني باشياخه اباءه واجداده (٥) يعني اذا نسبت العرب
 عماده وقوته فنا من هو طاء اي مضمّر الانتقام واخذ الثار ذاكر له اذاق العلاء
 وعشيرته جزء ما كان ارتكبه من الجرائم (٦) اراد بالنجم الكواكب تشبيهاً
 لذنبك الحصنين بالنجوم في الارتفاع ويقصدانه قد وصل بخيله الى الحصنين اللذين
 قبلهما لم يطىء تلك الديار حافر فرس (٧) أب رجع والمزاهر الدفوف

وعمي الذي سمّته قيس مزرفنا وردّ ابن مزروع ينوء بصدره وعمي الذي افنى السراة بوقفة اصبن وراء السن صالح وابنه كفاه اخي والخليل فوزى كأنها غداة واجزات المدام بمنزل وعمي الذي ذلت حبيب لسيفه وعمي حرون قلب كل كتيبة اولئك اعماي ووالدي الذي بجيث نساء الغادرين طوالق له بسليم وقعة جاهلية واذكت مذاكيه بسرح وارضها شفت من عقيل النفس شفها السرى

وقد شجرت فيه الرماح الشواجر^(١) وفي صدره ما لا تال المسابر^(٢) شهيدان فيها رايات وحادر^(٣) ومنهن فوء بالبوارح ماطر^(٤) وقد عضت الحرب النعام النوافر^(٥) يعاشر فيه المرء من لا يعاشر وكانت ومرعاه من العز ناضر^(٦) تخف جبال وهو للموت صابر^(٧) حمى جنبات الملك والملك شاغر^(٨) وحيث أماء الناكثين حرائر تقرأ بها قند وتشهد حاجر^(٩) من الضرب ناراً جمرها متطاير^(١٠) فهو عجلان ونوم ساهر^(١١)

(١) المزرفن الطويل والتشاجر التطاعن (٢) ينوء يجتهد والمسابر جمع مسبر وهو آلة من حديد يسبر بها غور الجرح (٣) يستشهد على ان عمه افنى اعظم الاعداء بالرجلين رايات وحادر (٤) السن اسم مكان النوء النجم مال للغروب (٥) يعني ان اخاه كفى عمه مؤنة الاعداء والخليل عندما استعرت الحرب متفرقة كالنعام النافرة (٦) حبيب اسم قبيلة والنصرة الحسن والبهجة (٧) كنى بالحرون الثبات في الحرب (٨) شجر المكان اذا لم يكن له من يحفظه ويضبطه (٩) قند وحاجر مكانان (١٠) المذاكي من الخيل التي مر عليها بعد قروحها سنة اوسنتان واذكت بمعنى اشعلت (١١) السرى السير والتهويم هن الراس من النعاس اي كانت الخيل بسرعة سيرها صيباً للراحة بعد الانتقام عليها من الاعداء

اذل تيمماً بعد عزٍ وطالما
 فاقبل بالساري يُقاد امامه
 وشنَّ على ذي الخال خيلاً تناهت
 اضقنَّ على البيد وهي فضافضُ
 اماط عن الاعراب ذل اناة
 واجلت لنا عن فتح مصرٍ سحابُ
 يخالط فيها الجحفلان كلاهما
 وقاد الى ارض السبكريّ جحفاً
 تناسى به القتال في العدّ قتله
 وعمي الذي سلّت بنجدٍ سيوفه
 تناصرت الاحياء من كلّ وجهه
 فلم يبقِ غمراً طعنه الغمر فيهم
 وساق الى ابن الديّوداد كتيبةً
 جلاها وقد ضاق الخناق بضربة
 بجيث الحسام الهندوانيّ خاطبُ
 اذل بنا الباغي وعزّ الجاورُ
 وللقيد في يني يديه ضفائرُ
 سجاوة كلبٍ بينها والعراعرُ^(١)
 واضلّنه عن سبله وهو خابرُ^(٢)
 تساوى البوادي عندها والحواضرُ^(٣)
 من الطمن سقياها المنايا الحواضرُ^(٤)
 فتعفو القنا عنها وتنمو البوائرُ
 يسافر فيه الطرف حين يسافرُ^(٥)
 ودارت برب الجيش فيه الدوائرُ
 فروّع بالغورين من هو غائرُ^(٦)
 وليس له إلا من الله ناصرُ
 ولم يبقِ وتراً ضربه المتواترُ^(٧)
 لها لجبٌ من دونها وزماجرُ^(٨)
 لها من يديه في الملوك نظائرُ
 بليغٌ وهامات الرجال منابرُ^(٩)

- (١) شنّ غاروفي الايات اشارة الى قصص ماضية من القبائل التي ذكرها
- (٢) الفضافض المنصفة بالسعة (٣) اماط كشف والاناة الضعف
- (٤) الحواضر في البيت السابق ضد البوادي وفي هذا البيت من الحضور (٥) الجحفل الجيش والمعنى انه لكثرتة لا يغيب عن العين (٦) روع اخاف
- (٧) يعني ان طعنه الكثير لم يبق فيهم كثرة وضربه المتتابع لم يبق منهم فرداً
- (٨) اللجب اختلاف الاصوات والزماجر اصوات الحرب (٩) شبه علو السيف على الاعناق بعلو الخطيب المنابر وهو تشبيهه بليغ

ودي مائة لولاه جرت دماؤهم
ومنا الذي ضاف الامام وجيشه
وجدي الذي ساس الديار واهلها
ثلاثة اعوام يكابد محلها
فابوا بجذواه وباء بشكرهم
اسي داء تغري كان اعيادواؤه
بني الثغر الباقي على الدهر ذكره
وسوف على رغم العدو يعيدها
ولما ألمت بالديارين أزمة
كفي عداوت الغيث وارف كفه
اناخوا بوهاب النفائس ماجد
ومعي الذي اردى الكماة وفاتكا
اذاقهما كاس الحام مشيع
يطيعهم ما اصبح الدهر فيهم
لنا في خلاف الناس عثمان اسوة
وسار الى دار الخلافة عنوة

موارد مرت ما لهن مصادر^(١)
ولا جود الا ما يضيف العساكر
وللدهر ناب فيهما واظفر
اشم طويل الساعدين عراعر^(٢)
وما فيهما في صفقة المجد خاسر
وفي قلب ملك الروم داء مخاصر
نتائج فيها السابقات الضوامر^(٣)
معوذ رد الثغر والثغر دائر
جلاها وناب الموت بالموت كاشم
فأمرع بادى واجتني العيش حاضر^(٤)
يقاسمهم امواله ويشاطر
وما الفارس القتال الا المجاهر^(٥)
مثار غارات الزمان مساور
ولا طاعة للمرء والمرء جائر
وقد جرت البلوى عليه الجرائر^(٦)
فخرقا والجيش بالدار دائر

- (١) يعني ان جده اعطى دية مائة واحد ولولاه لجرت عليهم المصائب التي لا
اندفاع لها (٢) العراعر الشريف (٣) يعني ان جده بني الثغر الذي يبنى
ذكره طول الدهر وفي هذه الافعال نتائج ما فيها من الفرسان على الخيل المضمرة
(٤) اي اغنى جود جده عن نزول المطر فاستغنى من جذواه البادي والحاضر
(٥) المجاهر بالحرب ويشير الى قصة معمودة (٦) اراد بجرائز قوم عثمان من بني امية

لنا اول في المكرمات وآخر
ايا راكباً تخذو باعواد رحله
الكنى الى ابناء ورقا رسالة
لئن باعدتكم نية طال شحطها
ونشر ثناء لا يغيب كأنما
ويجمعنا في وائل عشيرة
فقل لبني ورقاء ان شط منزل
وكيف ترث الخيل او تضعف القوى
ابا احمد مهلاً اذا الفرع لم يطب
اتسمو بما شادت اوائل وائل
وتطلب العز الذي هو غائب
علي لا بكار الكلام وعونه
انا الحارث المختار من نسل حارث
فجدي الذي لم العشيرة جوده
تحمل قتلاها وساق دياتها

وباطن مجد تغلي وظاهر
غدافرة غيرة غيرانة وعذافر^(١)
على نايبها وهي القوافي السواير^(٢)
فقد قربتني نية وضامر
به نشر الغضب الياني ناشر
وود وأرحام هناك سواجر
فلا العهد مندي ولا الود دائر
فقد قربت قومي وشدت اواصر^(٣)
فلا طبن يوم الافتخار العناصر
وقد غمرت تلك الاوالي الاواخر
وتترك العز الذي هو حاضر^(٤)
مفاخر تفنيه وتبقى مفاخر
اذا لم يسد في القوم الا الاخير
وقد طار فيها للفرق طائر
حمول لما جرت عليه الجائر

(١) الخد وضرب من سير الابل والخيول والغدافرة المجددة في السير والغيرة من
الغيرة. والعذافر الاسد (٢) الكنى اي احملى الى رسالة من الالوكة وهي الرسالة
والناي المعبد (٣) يخاطب الراكب اذ يقول لبني ورقاء انه وان بعدت الديار
بيننا فاننا مقيمون على حفظ العهد والود بيننا مقيم وكيف تضعف الخيل من الوصول
اليكم مع ان القربى التي بيننا تقرب والقراة تشد القوى (٤) يقول لاحمد ابن
ورقاء ان اصولنا واحدة فكيف تطلب العز من الاجانب وتترك العز الذي هو حاضر
عند سيف الدولة

وحمضها الراعي ^(١) بميثاء برهة
 اقام بها حتى اطعمت وضمت
 وخوضها بطن السلوط ^(٢) ريثما
 جفأ ^(٣) بكوماء اذا هي اقبلت
 فيا بعد ما بين الكلال وبينها
 دع الوطن المألوف دأبك امله
 فأهلك من اصفى وودك من صفا
 تبوأ ^(٤) من قرمي معد كاهما
 لئن كان اصلي من معد نجاره
 وما كان لولاه لينفع اول
 لعمرك ما الابصار تنفع اهله
 فهل ينفع الخطي غير مثقف
 أناضل عن احساب قومي بفضلهم
 واسعى لامر عدي لحصوله
 أيشغلكم وصف القديم ودونه
 تناول من خذرافه ^(٥) وتقاور
 بقية صفوان ^(٦) قراها المناظر
 أدبرت بملحان ^(٧) الشهور الدوائر
 ظننت عليها رحاها وهو حاسر
 ويا قرب ما يرجو عليها المسافر
 وعد عن الاشمل الذين ^(٨) تكاشروا
 وان نزحت دار ^(٩) وقلت عشائر
 مكنأ اراني كيف ^(١٠) تبني المفاخر
 ففرعي سيف الدولة القرم ناصر
 اذا لم يزين اول ^(١١) المجد آخر
 اذا لم يكن ^(١٢) للبصرين بصائر
 وتظهر ^(١٣) الأ بالصقال الجواهر
 وافخر حتي لا ارى من افخر
 واواخيه ^(١٤) من آرائه واواصر
 مفاخر فيها ^(١٥) شاغل ومآثر

- (١) حمضها اطعمها نوع من النبات معروف • ميثاء بلدة بالعراق • الخذراف
 بكسر الخاء نبات ريبي اذا مس بالصيف يبس • والمفاورة القيدولة (٢) السلوط
 عين ماء • ريثما ادبرت الخ اي مضى عليها الحول في المكان المعروف بملحان
 (٣) الكوماء الناقة العظيمة السنام • والمعنى انها اذا اقبلت مع انها عربة ظن ان عليها
 رحلها السمينة (٤) تكاشروا تضاحكوا (٥) اراد بقرمي معد سيف الدولة
 وابن عمه سعيد (٦) الاواصر الاقارب (٧) اي كيف يشغلكم وصف القديم
 من الابهاء مع ان في وصف سيف الدولة من المفاخر والمآثر ما به مشغلة عن الابهاء

اقول وقد ضجّ الحليّ بجرسه
 فيارب حتى الحليّ مما نخافه
 ولي فيك من فرط الصباية أمره
 عفاك غيٌّ انما عفة الفتى
 نفي الهمّ عني همّة علوية
 واسمرّ مما ينبت الخطّ ذابل
 وقلبٌ يقرّ الحرب وهو محارب
 ونفسٌ لها في كل ارض لبانة
 اذالم أجد في كل فجٍّ عشيرة
 ولا حقة الاطالين من نسل لاحق
 من الاء تأبى ان تعاقد ربهما
 وخرقاء ورقاء بطيئ كلالها
 غريزة صافت شقائق دابق

ولم ترَ منها للصباح بشائر^(١)
 وحتى يياض الصبح مما نحاذر^(٢)
 ودونك من حسن الصيانة زاجر
 اذا عفّ عن لذاته وهو قادر
 وقلبٌ على ما شئت منه موازر^(٣)
 واييض مما يطبع الهند باتر^(٤)
 وعزمٌ يقيم الجسم وهو مسافر
 وفي كل حيٍّ أسرة ومعاشر^(٥)
 فان الكرام للكرام عشائر
 امينة ما نيظت اليه الخوافر^(٦)
 اذا حسرت عند المغار المآذر^(٧)
 تكلف بي ما لا تطيق الابعار^(٨)
 مدى قيظها حتى تضرم ناجر^(٩)

(١) الجرس الصوت الخفي والضمير في منهاراجع الليلة في بيت سابق (٢) يعني
 ان صوت الحلي وياض الصبح يطلعان الناس على اجتماعه بمحبوبته فيخافون لما هو فيه
 من العفة والصيانة (٣) الموازر المساعد (٤) الخط بالكسر موضع تباع فيه الرماح
 (٥) اللبانة الحاجة والاسرة بالضم الدرع الحصينة ورهط الرجل (٦) الاطالين ثنية
 اطل بالكسر وهو الخاصرة . ولا حقة مضمومة اي مضمومة الخاضرتين . ولاحق افراس
 جباد لمعاوية ابن ابي سفيان وغيره (٧) يعني انها مطواعة لصاحبها حتى في وقت الشدة
 وانكشاف اثوابه عنه حالة اغارته على الاعداء (٨) الخرقاء الحمأة في سرعة سيرها
 والورقاء البيضاء والكلال التعب يصفها ببطء التعب (٩) الغريزة الغير مجربة لخداثة
 سنّها . صافت اقامت زمن الصيف في شقائق دابق وهو مكان معروف . الناجر العظشانة

فاما وقد طال الصدودُ فانه
 تنام فتاة الحي عني خالية
 وتسعدني غير البوادي لاجلها
 وما شي إلا نظرة ما احتسبتها
 كلفت بها والركب والحي كله
 وما ظلمت عن رائق الحسن انما
 فيا نفس ما لاقيت من لالعج الهوى
 وباعفتي ما لي ومالك كلما
 كأن الحجي والصون والعقل والتقى
 وهن وان جانب ما يتغينه
 وكم ايلة خضت الاسنة نحوها
 فلما خلونا يعلم الله وحده
 وبت يظن الناس في ظنونهم
 وكم ايلة ماشيت بدر تمامها
 ولا ربة الا الحديث كأنه
 يقر بعيني الخيال المزاور^(١)
 وقد كثرت حولي البواكي السواهر
 وان رغمت بين البيوت الحواضر^(٢)
 بعرب اصارتني اليها المصاير
 حيارى الى وجه به الحسن حاير
 نمت على ما تحتهن المعاجر^(٣)
 وبيا قلب ما جرت عليك النواظر
 هممت بامرئ ثم لي منك زاجر^(٤)
 لدي وربات الحجال ضائر^(٥)
 جائب عندي منذ كن اناء^(٦)
 وما هدأت عين ولا نام ساهر
 لقد كرمت نجوى وعفت ضمائر
 وثوبني مما يرجم الناس طاهر^(٧)
 الى الصبح لم يشعر بامري شاعر
 جمان وشي او لؤلؤ متناثر

(١) يقول لما كانت المحبة عامرة بيني وبينك كنت غير قانع بالوصول وبعد
 العجز صارت عيني تفر اذا زاردا خيالك (٢) البوادي والحواضر ضدان
 (٣) المعجر ثوب يميني ويقصد به النقاب (٤) يلوم عفته ويشكو منها لانها تمنعه
 عن قضاء وطره من محبوبته (٥) اي ان العقل وغيره المذكور في البيت المتقدم
 جائب عندي منذ كن مكرمات متوارثات عن ابائي واجداداي وان لم اطاعهن في
 الامتناع عن المحبوبة (٦) يرجم يشتم

﴿ قال ﴾

الشعر ديوان العربُ ايضاً وعنوان الادبُ
لم أعد فيه مفاخري ومديح آبائي النجبُ
ومقطعاتٍ ربما حايبتُ منهنّ الكتيبُ
لا في المديح ولا الهجا ء ولا المحون ولا اللعبُ

﴿ وقال ﴾

فما نعمة مكفورة قد صنعتها الى غير ذي شكرٍ بما تبتغي أخرى
سأتي جميلاً ما حيتُ فأنّي اذا لم أفد شكراً افدت به اجراً^(١)

﴿ وقال وهي من قصائده المشهورة ﴾

لعلّ خيال العامرية زائرُ فيسعدُ مهجورٌ ويسعدُ هاجرُ
واني على طول الشمس عن الصبا احنُ وتصبيني اليك الجاذرُ^(٢)
وفي كلتي ذاك الحباء خريدة لها من طعان الدارين ستائرُ^(٣)
نقول اذا ما جئتها متدرباً ازائرُ شوقي انت ام انت ثائرُ^(٤)
نشئت فقصنّ ناعمٌ ام شمائلُ وولت فليلٌ فاحمٌ ام غداؤُ^(٥)
وقد كنت لا ارضى من الوصل بالرضا ليالي ما بيني وبينك عامرُ

(١) يخاطب سيف الدولة ان النعمة التي صنعتها عن قاتلي الصيّاح الذي وليته قنسرين حيث انها مكفورة لا يجب ان تباد عليهم مرة اخرى انما عادتي ان افعل الجليل فان لم استفد منه الشكر استفدت الاجر (٢) الشمس مأخوذ من شمس الفرس اذا منع ظهره والجاذر جمع جوذر وهو ولد البقرة الوحشية (٣) كلتي ثنية كلتا بالكسر وهي ستر رقيق والدارعين اللابسين الدروع (٤) الثائر المجد باخذ ثاره (٥) يعني اذا ادبرت لا يدري السواد الذي خلفها هل هو ليل فاحم ام غداؤها

خطبة الديوان

قال الثعالبي . ابو فراس ابن ابي العلا سعيد بن حمدان ابن عم ناصر
الدولة وسيف الدولة ابني حمدان . كان فريداً دهره وشمس عصره ادباً
وفضلاً وكرمكراً مجدداً وبلاغة وبراعة وفروسيّة شعرة مشهور سائر بين
الحسن والجودة والسهولة والجزالة والعدوبة والفخامة والحلاوة والمثانة وممه
رواء الطبع وسمة الظرف وعزة الملك ولم تجتمع هذه الفضائل قبله إلا
في شعر عبد الله بن المعتز . وابو فراس يعدّ أشهر منه عند اهل الصنعة
ونقدة الكلام . وكان الصاحب بن عباد يقول بُدِيَ الشعر بملك وختم
بملك يعني امرء القيس وابا فراس الحمداني . وكان ابو الطيب المتني يشهد
أنه بالتقدم والتبريز ويتحامى جانبه فلا ينبري لمباراته ولا يجترئ على
مجالسته . وانما لم يمدحه ومدح من دونه من آل حمدان تهيباً واجلالاً لا
إعجاباً باخلاقاً . وكان سيف الدولة يعجب بحسانه ويميزه بالاكرام
والاحترام . وكان قد أسرته الروم مرتين وفداه سيف الدولة . وأقام في المرة
الثانية اربع سنوات مأسوراً . وله في اسرهم اشعار كثيرة مثبتة في ديوانه .
قال ابن خلكان وكانت وفاته سنة سبع وخمسين وثلاثمائة وسنة سبع وثلاثون
وقد شاب قبل بلوغ العشرين لما يشير اليه قوله ومن قطيد

وما وافى على العشرين سني فما عذر المشيب الى عذاري

Abu Firās al-Hamdānī

ديوان

إلى فراس الحمداني

Diwan Abu Firās al-Hamdānī
diwan

قد حل بعض الفاظه وشرح معنى بعض إياته
المرحوم المغفور له

نخلة قفاط

حق الطبع محفوظ له
طبع بنفقة وإهتمام إدارة

مكتبة

لصاحبها

مكتبة

من النسخة نصف مجيدي

المطبعة الادبية بيروت * سنة ١٩١٠

ST
172
1000
A
R.D.

ديوان

إلى فراس الحمداني

قد حل بعض الفاظه وشرح معنى بعض أبياته

المرحوم المغفور له

نحلة قلفاط

حق الطبع محفوظ له

طبع ببنقة واهتمام ادارة

مكتبة الشرف

لصاحبها

فهد بن كليب

بيروت — سوق الحميدية

تمن النسخة نصف مجدي

المطبعة الادبية بيروت * سنة ١٩١٠